



Programme 2024-2025  
Cours, conférences, séminaires sur l'Histoire de l'Art  
A L'Espace Saint-Jean

**Cycles de cours**

- 1•La Renaissance** – Olivier Jullien  
7 octobre –4 novembre –18 novembre- 2 décembre –16 décembre lundi 10h
- 2•l'art des années 1920** – Guillaume Peigne  
8 octobre – 5 novembre – 19 novembre – 3 décembre –17 décembre mardi 14h
- 3•L'empire Ottoman** – Pierre-Alain Mallet  
14 octobre-25 novembre-9 décembre - 6 janvier 2025-20 janvier 2025 lundi 10h
- 4•Le maniérisme en art** – Catherine Leduc  
15 octobre - 12 novembre -26 novembre - 10 décembre - 7 janvier 2025 mardi 14h
- 5•Autour de Gustave Caillebotte** – Hélène Norloff  
18 octobre - 8 novembre –22 novembre- 6 décembre - 20 décembre vendredi à 14h30
- 6• La sculpture au xx<sup>e</sup> siècle** – Hélène Norloff  
17 janvier 2025 – 31 janvier 2025 – 14 février – 7 mars vendredi à 14h30
- 7• la dynastie des SEVERE** – Catherine Leduc  
4 février 2025 -4 mars -18 mars -1<sup>er</sup> avril mardi à 14h
- 8•Les rois de France suite** – Pierre-Alain Mallet  
3 mars 2025 -17 mars -31 mars - 28 avril - 5 mai lundi à 10h

**Conférences du Samedi de 14h30 à 16h - ouvertes aux non adhérents**

- 9•Le Bernin, Le Caravage, un art en mouvement** – Guillaume Peigné samedi 28 septembre 2024
- 10•Pierre de Coubertin et l'Olympisme** – Catherine Leduc samedi 9 novembre 2024
- 11•San Andrea de Mantoue** – Olivier Jullien samedi 16 novembre 2024
- 12•Les cheminées au château de Fontainebleau** – Antonella Franzetti samedi 7 décembre 2024
- 13•L'Epopée du canal de Suez** – Catherine Leduc samedi 11 janvier 2025
- 14•Soulages** – Olivier Jullien samedi 18 janvier 2025
- 15• Le Danube** – Pierre-Alain Mallet samedi 25 janvier 2025
- 16•Louise Bourgeois** – Olivier Jullien samedi 8 mars 2025
- 17•Le Caire** - Catherine Leduc samedi 22 mars 2025
- 18•La Seine** - Pierre-Alain Mallet samedi 12 avril 2025

**Séminaires de 10h30 à 16h- déjeuner compris**

- 19•Les années folles à Montparnasse** – Hélène Norlöf mardi 29 octobre 2024
- 20•Naples au baiser de feu** – Catherine Leduc mardi 18 février 2025
- 21•Manhattan, l'île des gratte-ciels et de la liberté** - Hélène Norlöf mardi 15 avril 2025
- 22• le faubourg poissonnière-les hôtels de Rohan et Soubise-** P-A Hélène mardi 13 mai 2025



## Cycles de Cours

**Cours n° 1– lundi 10 heures**  
5 cours – 1<sup>er</sup> cours le 7 octobre 2024

**Olivier JULLIEN**  
Conférencier

### LA RENAISSANCE

#### **La fresque de la Chapelle des Espagnols, Florence (14e)**

Fresque politique et théologique des dominicains annonciatrice d'une nouvelle pensée et de nouveaux principes artistiques. Héritière des audaces de Giotto et annonçant la subtilité d'un Raphaël. Importance de la philosophie.

#### **Annonciations de Fra Angelico (15e)**

La mise en place du dispositif de la perspective au service d'une pensée symbolique est remarquablement élaboré par Fra Angelico, contemporain et compatriote d' Alberti, de Pic de la Mirandole , Piero della Francesca et Paolo Uccello.

#### **Les époux Arnolfini , Van Eyck (15e)**

L'un des premiers tableau profane, emblématique de nouveaux rapports sociaux, dans les Flandres. Une nouvelle maîtrise du monde, des biens et de la nature.

#### **V. Carpaccio, St Augustin (15e)**

Œuvre discrète mais fondamentale dans sa composition savante, conciliant théologie et dispositif scénique mathématique.

#### **Jérôme Bosch (15e)**

Artiste philosophe, établissant un lien entre une tradition populaire et des réflexions modernes, anticipant de peu la Réforme. Exception remarquable de sa conception de l' espace et de la perspective.

**Cours n° 2– mardi 14heures**  
5 cours – 1<sup>er</sup> cours le 8 octobre 2024

**Guillaume PEIGNE**  
Conférencier en histoire de l'art

### L'art des années 1920

**L'art en 1924 :** Peinture, sculpture, architecture, photographie, art décoratif, mode, danse et cinéma seront évoqués au sein ce panorama de l'année 1924. Du hongrois Moholy-Nagy au brésilien Brecheret, en passant par l'allemande Marianne Brandt et la française Coco Chanel. **l'Ecole de paris, mythe et realite :** Dans un article publié en 1925 le critique André Warnod impose le terme d'« Ecole de Paris », pour désigner le groupe d'artistes étrangers (le japonais Foujita, le biélorusse Chagall, le hollandais Van Dongen ou la russe Chana Orloff, venus s'installer à Paris et qui forgèrent le mythe de Montparnasse. **Du corbusier à l'art deco : les anciens et les modernes** L'architecture et l'art décoratif des années 20 sont dominés par deux courants : les modernes, autour du Corbusier, Mallet-Stevens et Charlotte Perriand, les défenseurs de la tradition, à l'instar de l'ébéniste Ruhlmann. **Les années 20 outre-atlantique : de diego rivera a Edward Hopper** Il y a « la Renaissance mexicaine », après la Révolution, avec les fresques murales, dont Rivera est le créateur le plus célèbre. Il y a l'émergence de « la scène américaine », qui prône une peinture affranchie des modèles européens et des sujets made in USA, comme en témoignent les tableaux d'Hopper. **La femme dans l'art surréaliste :** Qu'elle soit muse, modèle ou artiste, la femme est omniprésente dans l'univers du surréalisme, dont on commémore le centenaire. Nous lui rendrons hommage à travers une série de thèmes, emblématiques de ce courant qui fut aussi bien esthétique, qu'intellectuel et littéraire : « la femme idole », « la femme objet » et enfin « la femme et la nature ».



## Cycles de Cours

**Cours n° 3 – lundi 10 heures**  
5 cours – 1<sup>er</sup> cours le 14 octobre 2024

**Pierre-Alain MALLET**  
Conférencier

### L'EMPIRE OTTOMAN

**La fondation de l'empire ottoman** : Au début du XIV<sup>e</sup> siècle, l'émir Osman commence avec son clan une expansion militaire. Jouant de la faiblesse de ses voisins et de la politique brouillonne de Byzance, il permit à ses descendants de contrôler les détroits. Profitant de la décadence de Constantinople, Mehmet II s'empare de Constantinople en 1453, fondant l'empire ottoman. Soliman le Magnifique est un souverain de la Renaissance. En 46 ans de règne, il étend ses territoires du golfe persique au Maroc, de la Hongrie au sud de l'Égypte. Le roi législateur, fait de son royaume la puissance dominante en Orient, et un acteur de la politique européenne. Allié de François Ier et des ducs de Prusse, il lègue un Empire gigantesque mais difficile à gérer. Inspiré de l'art byzantin à ses débuts, l'art Ottoman trouva rapidement son originalité en faisant la synthèse de l'art occidental et oriental, iranien, arménien ou arabe. Il trouva son expression la plus parfaite dans l'art de l'architecte Sinan, décoré de tapis, céramiques ou objets d'art qui furent sources d'inspiration tout autour de la Méditerranée. Les poètes inventèrent un art élégiaque diffusé dans des ouvrages décorés de somptueuses calligraphies. La découverte du contournement de l'Afrique ruina le commerce en Méditerranée et vida les caisses de la Sublime Porte. L'affaiblissement du pouvoir des Sultans au profit d'une administration avide de richesses acheva de désorganiser l'Empire Ottoman. **De l'empire ottoman à la Turquie** : Le Tsar Nicolas II désigna en 1853 l'Empire Ottoman comme l'homme malade de l'Europe. Le XIX<sup>e</sup> siècle fut celui de tentatives de réformer. Pour s'imposer en Crimée, les Sultans durent faire appel à l'Angleterre et à la France qui en profitèrent pour s'imposer en Afrique du Nord. La première guerre mondiale finit de secouer l'Empire vieillissant et ouvrit la porte à la République turque en 1923.

**Cours n°4 mardi 14heures**  
5 cours -1<sup>er</sup> cours le 15 octobre 2024

**Catherine LEDUC**  
Conférencier en histoire de l'art

### LE MANIÉRISME EN ART

Rome devient dès le XVI<sup>e</sup> siècle «le grand atelier ».La montée en puissance de la papauté s'accompagne d'un art plus complexe par les sujets ou les formes : «la bella Maniera »rompt l'harmonie plus classique de la première Renaissance. Michel Ange et Raphael sont les premiers artistes à traduire ces interrogations fondamentales par

Les couleurs plus stridentes, les formes plus complexes, les allégories plus sophistiquées. Peintres et sculpteurs se distinguent par leur singularité et leur originalité, sublimant le contexte politique anxigène de l'époque.

De Bronzino à Pontormo : Florence

Le Maniérisme, architecture et sculpture

Parme : Corrège et Parmesan

Venise : de Tintoret à Lorenzo Lotto

Le Maniérisme européen :de l'Ecole de Fontainebleau à la Hollande



## Cycles de Cours

**Cours n° 5 –vendredi à 14 heures 30**  
5 cours – 1<sup>er</sup> cours le 18 octobre 2024

**Hélène NORLÖFF**  
Conférencière en histoire de l'art

### **AUTOUR DE GUSTAVE CAILLEBOTTE**

A l'occasion des célébrations de l'anniversaire de la disparition de Caillebotte en 1894, ce cycle évoque l'environnement social, familial et artistique de ce grand peintre impressionniste encore peu connu. Caillebotte nous a décrit son temps avec une précision de sociologue, nous donnant de l'époque de la III<sup>e</sup> République des images vraies, originales et modernes. Ce collectionneur généreux a contribué à enrichir les collections publiques en nous léguant d'importants tableaux de ses amis impressionnistes.

Du Salon des Refusés aux expositions impressionnistes

L'invention d'un nouvel art : la photographie

Gustave Caillebotte, peintre de la vie moderne

Le Paris Haussmannien

Le legs Caillebotte

**Cours n°6 vendredi à 14heures 30**  
4 cours-1<sup>er</sup> cours le 17 janvier 2024

**Hélène NORLÖFF**  
Conférencière en histoire de l'art

### **GRANDS SCULPTEURS DU XX<sup>e</sup> SIECLE**

Une vraie révolution plastique s'opère dans le domaine de la sculpture à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, comme dans l'ensemble de la création artistique. Un sculpteur l'incarne : Auguste Rodin, considéré comme le père de la sculpture moderne. Privilégiant l'inachevé, la mixité des matériaux, l'esthétique du fragment, la trace du travail du créateur, il ouvre des voies nouvelles aux sculpteurs du XX<sup>e</sup> siècle.

Auguste Rodin, le premier moderne

Constantin Brancusi, vers l'épure

Alberto Giacometti, la condition humaine

Germaine Richier, réinventer la figuration



## Cycles de Cours

**Cours n°7 – mardi 14 h**  
4 cours – 1<sup>er</sup> cours le mardi 4 février 2025

**Catherine LEDUC**  
Conférencier en histoire de l'art

### LA DYNASTIE ORIENTALE DES SEVERE 193-235

Après une période d'anarchie frappant l'Empire Romain, Septime-Sévère est le premier empereur né en Afrique, à Leptis Magna, d'une famille de colons romains. Son règne est brillant et la dynastie qu'il crée est qualifiée d'orientale tant elle s'investit au Proche-Orient. Quatre empereurs de cette famille, Caracalla, Geta, Eliagabale et Alexandre se succéderont, avec des fortunes diverses. La dynastie se distingue par sa splendeur architecturale, mais aussi par la violence et l'excès de ses représentants qui inaugureront une nouvelle période d'instabilité.

- 1 : Septime : l'empereur stratège
- 2 : Leptis Magna, une capitale somptueuse
- 3 : Caracalla et Geta : la famille implose
- 4 : Eliagabale et Alexandre-Sévère : excès et médiocrité

**Cours n° 8 – Lundi à 10 h30**  
5 cours – 1<sup>er</sup> cours le lundi 3 mars 2025

**Pierre-Alain MALLET**  
Conférencier en histoire de l'art

### LES ROIS DE France (suite)

#### **Charlemagne**

L'empereur à la barbe fleurie ! L'oncle de Roland mort à Roncevaux ! l'inventeur de l'école ! Charlemagne, héritier de l'empire Romain a posé les bases de L'Europe médiévale en s'appuyant sur l'Eglise.

**Hugues Capet** : Que sait-on du souverain qui a donné son nom à une dynastie qui a régné sur la France pendant près de 8 siècle ? découvrons les enjeux des derniers carolingiens et les changements d'une société féodale qui s'invente.

Charles V : Il fallait à la France un roi sage après les échecs militaires, politiques et sociaux des premiers Valois. Charles V a su préparer l'avenir et donner aux arts et à la culture de nouvelles impulsions

**LouisVI le gros** : Quel surnom ! pour ce roi qui inventa un royaume. Roi batailleur ; il réduisit l'importance des grands féodaux, il acheva le rattachement de l'Aquitaine à son domaine, clou, d'une grande politique

**Francois Ier** : Incarnation de la tradition, dans sa passion de la chasse et dans son idéal d'union avec ses sujets et sa noblesse, il est en même temps moderne dans son soutien aux Grandes Découvertes, dans son mécénat qui introduit en France l'art Italien, dans sa réorganisation des institutions, dans le choix du français comme langue des actes



## Conférences du samedi

**Conférence du samedi n° 9**  
le samedi 28 septembre 2024 à 14h30

**Guillaume PEIGNE**  
Conférencier en histoire de l'art

### LE BERNIN / LE CARAVAGE, UN ART EN MOUVEMENT

Le Caravage et le Bernin sont les deux artistes phares de la collection Borghèse, dont certains chefs-d'œuvre sont exceptionnellement prêtés au musée Jacquemart-André, à l'occasion de sa réouverture. Lorsque Le Caravage est obligé de quitter la Ville éternelle au printemps 1606, Le Bernin vient de s'y installer avec son père, qui l'initie déjà à la sculpture alors qu'il n'a que huit ans. Si les deux génies italiens ne se sont pas connus, leurs œuvres n'en marquent pas moins des affinités troublantes : le goût du geste éloquent, le sens de la mise en scène, la virtuosité dans le rendu des éléments naturels et des détails anatomiques, et bien évidemment l'expression du mouvement, considérée comme emblématique du style baroque, au sein d'une cité romaine redevenue triomphante.

**Conférence du samedi n° 10**  
le samedi 9 novembre à 14h30

**Catherine LEDUC**  
Conférencière en histoire de l'art

### PIERRE DE COUBERTIN ET L'OLYMPISME

Au XIX<sup>ème</sup> siècle la pratique du sport en commun devient un élément fédératif dans la société civile grâce notamment aux Britanniques. Pierre de Coubertin, un aristocrate, pédagogue convaincu, pratiquant le tir et le rugby, envisage bientôt de recréer les Jeux Olympiques dans la perspective de rapprocher les nations jadis en conflit. C'est ainsi qu'en tant que président du CIO (Comité International Olympique), il a lancé la première Olympiade à Athènes en 1896 avant celle se déroulant à Paris en 1900. Cet idéalisme est pourtant teinté d'ambiguïté : on lui reprochera son antiféminisme et le sentiment d'appartenir à une élite aristocratique ainsi que son attachement à l'Allemagne.



## Conférences du samedi

**Conférence du samedi n° 11**  
le samedi 16 novembre 2024 à 14h30

**Olivier JULLIEN**  
Conférencière en histoire de l'art

### SAN ANDREA DE MANTOUE

L'Eglise Saint Andrea de Mantoue (Vénétie) est l'un des plus importants édifices construits par l'architecte Leon Battista Alberti (1404-1472).

Il est important de comprendre cet édifice remarquable, comme une application des théories d'Alberti sur la perspective dite scientifique inaugurées par son illustre prédécesseur Filippo Brunelleschi (1377-1446). Ces théories ont constitué le fondement des pratiques artistiques pendant des siècles, en peinture bien sûr, mais aussi dans la conception des bâtiments et de l'urbanisme. De plus, l'église de Mantoue, servira de référence aux humanistes néoplatoniciens comme modèle du « Temple », promu par Pic de La Mirandole et Marsile Ficin, repris par les peintres Lippi, Perugin et Raphaël.

**Conférence du samedi n° 12**  
le samedi 7 décembre 2024 à 14h30

**Antonella FRANZETTI**  
Conférencière en histoire de l'art

### LES CHEMINÉES AU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

Pour cette période hivernale, pourquoi ne pas s'intéresser à l'ancêtre de notre chauffage : la cheminée. Elles sont nombreuses au château de Fontainebleau. En témoigne le tableau de Pierre-Denis Martin (1663-1742) offrant une vue sur le domaine.

Au premier plan une scène de chasse. Au loin, le petit peuple : les paysans, les laboureurs, les charretiers transportant le bois pour chauffer la résidence royale. Les cheminées fument suggérant l'organisation de cette vie de cour.

De la coupe de l'arbre au feu dans la cheminée, comment s'organise l'activité domestique ? Pour lutter contre le froid, comment le système de chauffage a-t-il évolué ?

Des cheminées monumentales ornées d'un décor peint ou sculpté aux cheminées à chambranle, les 372 cheminées de Fontainebleau évoluent au rythme des années.

Chacune a son histoire, sa spécificité.

Partons à la découverte de certaines d'entre elles, des plus somptueuses

S'harmonisant au décor des pièces d'apparat, aux plus modestes situées sous les toits »



## Conférences du samedi

**Conférence du samedi n° 13**  
le samedi 11 janvier 2025 à 14h30

**Catherine LEDUC**  
Conférencière en histoire de l'art

### L'ÉPOPÉE DU CANAL DE SUEZ

L'idée du Canal de Suez remonte à la période pharaonique, sous le Moyen Empire, où un Canal reliait probablement Memphis à la Mer Rouge. Ce Canal, abandonné à la période islamique, inspire les Vénitiens qui l'imaginent cette fois entre la Mer Rouge et la Méditerranée. Bonaparte lors de la Campagne d'Égypte en fait étudier la viabilité, mais il faudra attendre le Second Empire et Ferdinand de Lesseps pour voir aboutir le projet que les Anglais cherchent à torpiller. Son inauguration internationale en 1869 est l'aboutissement d'une véritable épopée. Les Anglais réussirent à s'emparer des bénéfices du Canal en en privant l'Égypte avant que Nasser ne le nationalise d'autorité en 1956, entraînant une guerre avec la France et l'Angleterre.

**Conférence du samedi n° 14**  
le samedi 18 janvier 2025 à 14h30

**Olivier JULLIEN**  
Conférencier en histoire de l'art

### PIERRE SOULAGES, LE GESTE ET LA MATIÈRE

L'œuvre de Pierre Soulages (1919-2022) a fini par s'imposer lentement et sûrement, à l'image de son travail, résolu, continu et de grande cohérence. Il est intéressant de voir comment son rapport à la couleur, et notamment le noir et « l'outrenoir » bien sûr, se construit rigoureusement autour d'une exploration conjointe du geste et de la matière. On retrouve ce même souci de la matière et de la lumière dans son travail sur les vitraux de l'abbatiale de Conques dans l'Aveyron.

Il s'inscrit dans une histoire de la peinture, qui de Rembrandt et Van Gogh aux expressionnistes abstraits américains comme Pollock, Rothko ou Helen Frankenthaler ont exploré la sensibilité de la matière peinture. Son œuvre croise aussi celle de ses contemporains, comme H. Hartung, O. Debré et même Yves Klein.



## Conférences du samedi

**Conférence du samedi n° 15**  
le samedi 25 janvier 2025 à 14h30

**Pierre-Alain MALLET**  
Conférencier en histoire de l'art

### LE DANUBE

Près de 3000 kilomètres pour arroser 10 pays, mettre en relation neuf autres, baigner baigner quatre capitales, le « Beau Danube bleu » est le fleuve de tous les superlatifs. Limite entre la civilisation et la barbarie.

A l'époque romaine, il fut tour à tour lien économique ou enjeu de domination.

Son histoire est un résumé de l'Europe centrale.

**Conférence du samedi n° 16**  
le samedi 8 mars 2025 à 14h30

**Olivier JULLIEN**  
Conférencière en histoire de l'art

### LOUISE BOURGEOIS 1911-2010

Artiste incontournable et emblématique du 20e siècle, Louise Bourgeois aborde avec pertinence et une acuité constante les questions essentielles de l'enfance, la maternité, le genre, la sexualité par une mise en œuvre virtuose et très variée de moyens artistiques comme la sculpture, l'assemblage, les installations et le dessin.

Elle saura aussi jouer de sa propre image défiant tous les stéréotypes, avec un humour parfois grinçant. Son œuvre foisonnante et cohérente doit être considérée dans sa complexité.



## Conférences du samedi

**Conférence du samedi n° 17**  
le samedi 22 mars 2025 à 14h30

**Catherine LEDUC**  
Conférencière en histoire de l'art

### LE CAIRE, VILLE MULTIPLE

Capitale historique de l'Égypte depuis le Moyen-Âge, Le Caire est une cité tentaculaire qui a rejoint en partie Guizeh, site des pyramides de l'époque pharaonique. Simple ville de garnison à l'époque gréco-romaine, elle se dote d'églises et synagogue dans le Vieux Caire avant de devenir capitale sous l'ère du contre-califat fatimide et de construire mosquées, palais et une nécropole spectaculaire. Sa prééminence religieuse s'impose au Moyen-Âge avec la Mosquée al Azzar. Moins importante par la suite, la ville redevient importante avec l'arrivée de Bonaparte lors de la Campagne d'Égypte en 1798. L'avènement de la dynastie de Mehemet Ali comme vice-roi d'Égypte relance l'urbanisme, de la Mosquée en albâtre au quartier de Zaamalek se dote de bâtiments plus modernes. Son souk al Khalili attire une clientèle cosmopolite. Ville la plus peuplée d'Afrique du Nord, à la fois invivable et séductrice, elle ne ressemble à aucune autre.

**Conférence du samedi n° 18**  
le samedi 12 avril 2025 à 14h30

**Pierre - Alain MALLET**  
Conférencier en histoire de l'art

### LA SEINE

"La Seine a de la chance, elle n'a pas de soucis" disait Prévert. Du plateau de Langres à Honfleur, elle fut un axe de circulation majeur de l'histoire de France et de Paris, qui allait devenir capitale. Commerce, invasions, inondations marquèrent son histoire. C'est aussi tout cela qui en fit une inspiration majeure chez les artistes.



## séminaires

Séminaire n°19  
Mardi 29 octobre 2024 à 10h30

**Hélène NORLÖFF**  
Conférencier en histoire de l'art

### LES ANNÉES FOLLES À MONTPARNASSE

Phénomène unique : en l'espace de quelques trente ans, un simple quartier de Paris est devenu l'épicentre du monde artistique et littéraire! C'est à Montparnasse que cela s'est passé, autour du carrefour Vavin et des terrains vagues de la limite sud de Paris, entre 1905 et 1930 environ. Venus souvent de loin, Vilnius, New York ou Livourne, attirés par la réputation de Paris- "la Ville-monde", les artistes trouvent à la Ruche, rue Delambre, cité Falguière ou impasse Ronsin des ateliers à bon marché. Ils s'approprient les cafés du Dôme, de La Rotonde puis la Coupole, tout en fréquentant les académies qui fleurissent alentour, subissent ensemble les épreuves de la Grande Guerre avant de céder à la frénésie du retour à la paix dans les folles nuits des cabarets.

Toute une époque cosmopolite et libre, qui inventa l'art moderne entre les deux guerres.

séminaire n° 20  
le mardi 18 février 2025 à 10h30

**Catherine LEDUC**  
Conférencière en histoire de l'art

### NAPLES AU BAISER DE FEU

Fondé au milieu du 11<sup>e</sup> siècle dans le contexte des croisades, et chassé de la Terre Sainte à la fin du 13<sup>e</sup> siècle, l'Ordre des Hospitaliers de Saint Jean installe son siège à Rhodes en 1309. L'île étant conquise par les Ottomans en 1522, les chevaliers reçoivent de Charles Quint l'archipel maltais qui devient leur fief et le reste jusqu'en 1798. Les deux îles sont riches en édifices construits par l'Ordre : palais des Grands-Maîtres, auberges des chevaliers, bâtiments religieux et puissantes fortifications. Si l'architecture à Rhodes est de type médiéval, elle suit à Malte les différents courants artistiques qui se succèdent en Europe du 16<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle, notamment à la Vallette, capitale de l'île, créée de toutes pièces par les Chevaliers et inaugurée en 1571.



## séminaires

**Séminaire n° 21**  
Le mardi 15 avril 2025 à 10h30

**Hélène NÖRLOFF**  
Conférencière en histoire de l'art

### **MANHATTAN, L'ÎLE DES GRATTE-CIEL ET DE LA LIBERTÉ**

Parmi les cinq quartiers qui forment la ville de New York , Manhattan est celui qui réunit le plus d'attraits. C'est là que s'est scellé le destin de la ville : rachetée aux indiens Algonquins, elle est passée aux mains des hollandais puis des anglais avant de devenir la capitale économique et culturelle des Etats-Unis en 1776. Depuis , Manhattan n'a cessé de croître à l'intérieur de son plan quadrillé, développant sa hauteur faute de pouvoir s'étendre au-delà des rivières qui la cernent. Les plus beaux "gratte-ciel" du monde rivalisent d'ambition sur la Skyline, Broadway accueille toujours le top des comédies musicales, et la ville possède quelques-uns des plus beaux musées du monde, comme le Metropolitan, le Guggenheim, et la Morgan Library. Un moment ébranlée par l'attaque du 11 septembre 2001, Manhattan a retrouvé aujourd'hui son énergie et sa superbe, incarnée par le One World Trade Center.

**Séminaire n° 22**  
Le mardi 13 mai à 10h30

**Pierre-André HELENE**  
Conférencier en histoire de l'art

### **LE FAUBOURG POISSONNIÈRE**

Méconnu des parisiens le faubourg Poissonnière fut le quartier le plus élégant de la capitale entre 1780 et 1820. Il en garde de belles façades et des hôtels particuliers remarquables, mais souvent dissimulés aux regards. Découvrez les au fil de cette promenade qui vous entraîne en des lieux insolites comme la cité Trévise, havre de province en plein Paris ou l'église Saint-Eugène, au superbe décor neo-gothique inspiré de la Sainte Chapelle .

### **LES HÔTELS DE ROHAN ET SOUBISE:**

En trois étapes - Moyen-âge, Renaissance et Grand Siècle- les deux palais occupés aujourd'hui par les Archives Nationales sont un exceptionnel concentré d'histoire de France. Tout d'abord hôtel de Clisson sous Charles VI puis demeure de la puissante famille de Guise au XVIème siècle, il sont transformés en somptueuses résidences sous Louis XIV. Découvrez les moments d'histoire et les décors uniques qu'ils renferment.

# **IMPORTANT**

## **Règlementation des remboursements**

### **Cours conférences et séminaires**

Aucun remboursement, même partiel, ne sera effectué en cas de non-participation.

### **Sorties**

L'annulation de votre participation, à moins de 7 jours de sa date, ne donnera pas lieu à remboursement. Seule exception : la maladie sur présentation d'un certificat médical.

### **Week-end**

Voir les conditions stipulées sur le bulletin d'inscription du week-end. Le week-end peut être conditionné à un nombre minimum de participants

## **Le Bureau de l'association**





**AMIS DU MUSÉE DE MELUN**  
5 rue du Franc-Mûrier  
MELUN

**Horaires et tarifs  
2024-2025**

**Cours d'Histoire de l'Art  
à l'Espace St Jean Melun**

*Cycles de cours*

<p><b>1- La Renaissance</b> <i>Olivier JULLIEN</i> 7 octobre 2024 4 &amp; 18 novembre 2024 2 &amp; 16 décembre 2024</p>	<p><b>lundi 10h</b> 5 cours 50 €</p>	<p><b>5- Autour de Gustave Caillebotte</b> <i>Hélène NORLÖFF</i> 18 octobre 2024 8 &amp; 22 novembre 2024 6 et 20 décembre 2024</p>	<p><b>vendredi 14h30</b> 5 cours 50 €</p>
<p><b>2- L'art des années 1920</b> <i>Guillaume PEIGNE</i> 8 octobre 2024 5 &amp; 19 novembre 2024 3 &amp; 17 décembre 2024</p>	<p><b>mardi 14h</b> 5 cours 50 €</p>	<p><b>6- La sculpture au XX<sup>e</sup> siècle</b> <i>Hélène NORLÖFF</i> 17 Janvier 2025 31 janvier 2025 14 Février 2025 7 mars 2025</p>	<p><b>vendredi 14h30</b> 4 cours 40 €</p>
<p><b>3- L'Empire Ottoman</b> <i>Pierre-Alain MALLET</i> 14 octobre 2024 25 novembre 2024 9 décembre 2024 6 &amp; 20 janvier 2025</p>	<p><b>lundi 10h</b> 5 cours 50 €</p>	<p><b>7- La dynastie des SEVERE</b> <i>Catherine LEDUC</i> 4 février 2025 4 &amp; 18 mars 2025 1<sup>er</sup> avril 2025</p>	<p><b>mardi 14h</b> 4 cours 40 €</p>
<p><b>4- Le maniérisme en art</b> <i>Catherine LEDUC</i> 15 octobre 2024 12 &amp; 26 novembre 2024 10 décembre 2024 7 janvier 2025</p>	<p><b>mardi 14h</b> 5 cours 50 €</p>	<p><b>8- Les rois de France (suite)</b> <i>Pierre-André MALLET</i> 3, 17 &amp; 31 mars 2025 28 avril 2025 5 mai 2025</p>	<p><b>lundi 10h</b> 5 cours 50 €</p>

**Conférences du SAMEDI de 14h30 à 16h 12 €**

9-	<i>Le Bernin, Le Caravage</i>	28 septembre 2024	<i>Guillaume PEIGNE</i>
10-	<i>Pierre de Coubertin et l'Olympisme</i>	9 novembre 2024	<i>Catherine LEDUC</i>
11-	<i>San Andrea de Mantoue</i>	16 novembre 2024	<i>Olivier JULIEN</i>
12-	<i>Les cheminées du château de Fontainebleau</i>	7 décembre 2024	<i>Antonella FRANZETTI</i>
13-	<i>L'Epopée du canal de Suez</i>	11 janvier 2025	<i>Catherine LEDUC</i>
14-	<i>Soulanges</i>	18 janvier 2025	<i>Olivier JULLIEN</i>
15-	<i>Le Danube</i>	25 janvier 2025	<i>Pierre-Alain MALLET</i>
16-	<i>Louise Bourgeois</i>	8 mars 2025	<i>Olivier JULLIEN</i>
17-	<i>Le Caire</i>	22 mars 2025	<i>Catherine LEDUC</i>
18-	<i>La Seine</i>	12 avril 2025	<i>Pierre-Alain MALLET</i>

**Séminaires de 10h30 à 16h 45€ (déjeuner compris) 45€**

19-	<i>Les années folles à Montparnasse</i>	Mardi 29 octobre 2024	<i>Hélène NORLOFF</i>
20-	<i>Naples au baiser de feu</i>	Mardi 18 février 2025	<i>Catherine LEDUC</i>
21-	<i>Manhattan, l'île des gratte-ciels et de la liberté</i>	Mardi 15 avril 2025	<i>Hélène NORLOFF</i>
22-	<i>Le faubourg poissonnière – Les hôtels de Rohan et Soubise</i>	Mardi 13 mai 2025	<i>Pierre-André HELENE</i>

**Merci de nous faire parvenir votre ADHÉSION et votre INSCRIPTION avant le premier cours**