

# Saison 20/24/25

Les Amis  
du Musée  
de Melun



# Le Musée d'art et d'histoire de Melun

Une année riche en acquisitions ...

L'association des Amis du Musée d'art et d'histoire de Melun a inscrit dans ses statuts de faire œuvre de mécénat pour le musée. Depuis sa création, l'association des Amis du musée est restée très présente auprès de notre musée pour nos acquisitions et pour nos restaurations.

En 2024, l'association a favorisé l'acquisition de quatre oeuvres importantes, un portrait d'homme dit « Maire de Melun de 1731 », permettant de faire entrer dans les collections une œuvre du XVIIIe siècle ; une lettre autographe de Cosima Wagner, évoquant l'exécution du monument funéraire de sa mère par Henri Chapu ; un magnifique portrait de femme par Joseph Bail ; enfin, un paysage de Seine par Jean-Pierre Ferrand.

Ces actions fondamentales pour nos collections permettent de rayonner tant en France qu'à l'étranger. Elles alimentent les bases de données, Joconde pour les collections Musées de France, INHA, pour les prix de Rome et nos peintures italiennes.

En 2024 - 2025, les demandes de prêts d'autres musées s'accroissent, au château de Fontainebleau d'abord avec le prêt de notre bronze exceptionnel le « Neptune » de Barthélémy Prieur du XVIe siècle ; ainsi que plusieurs prêts au musée départemental de la Préhistoire à Nemours, pour une exposition sur l'âge du bronze en île-de-France, 2300-800 av. J.-C sans oublier l'actuelle exposition sur la peinture de paysage avec Cassagne et Lavieille au musée Bossuet à Meaux qui fermera ses portes le 22 septembre 2024.

Musée d'art et d'histoire, le musée présente plusieurs ensembles significatifs de l'histoire et du développement artistique de la ville et de sa région. Le point le plus fort et le plus emblématique de nos collections restent les grands ensembles de peintures, associés à l'histoire des dépôts de l'Etat, autour de Jacques-Louis David et de ses condisciples : Charles Lafond, Jean-Baptiste Mauzaisse, Claude Gautherot, Pierre-Narcisse Guérin, mais également ses collections de sculpture de la seconde moitié du XIXe siècle, dominées par la personnalité d'Henri Chapu, dont Melun conserve la collection de référence nationale.

Dominique Ghesquière.

Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h  
Entrée gratuite pour les Amis du musée

Musée d'art et d'histoire – Melun  
5 rue du Franc-Mûrier  
77 008 Melun cedex  
Tél. 01 64 79 77 72 - [musee@ville-melun.fr](mailto:musee@ville-melun.fr)

Amis du Musée  
5 rue du Franc-Mûrier  
77 008 Melun cedex  
<http://www.amismusee-melun.com/>

# Programme

## 2024-2025

Chers adhérentes, chers adhérents,

C'est avec satisfaction que vous retrouverez pour cette saison 2024/2025 vos habitudes à l'Espace Saint-Jean que la mairie de Melun met à la disposition de notre association. Nous tenons à remercier le personnel du musée pour son accueil chaleureux et attentif tout au long de la saison 2023/2024, cet accueil a atténué les effets d'un confort plus sommaire.

L'offre de cycles de cours en comporte huit, nous vous proposons dix conférences du samedi et quatre séminaires.

La commission « sorties » du bureau vous a préparé un programme varié de neuf sorties dont un week-end que vous allez découvrir dans les pages suivantes.

Au cours de l'assemblée générale du 12 mai dernier nous vous avons commenté les statistiques relatives aux adhésions à l'association en vous rappelant à quel point nous avons besoin de votre engagement pour faire connaître autour de vous nos activités et nous permettre ainsi de maintenir un niveau d'offre qui satisfasse au mieux vos attentes. Nous sommes encore loin d'avoir reconstitué l'effectif adhérents d'avant pandémie.

Madame la conservatrice du musée vous présente dans son message les acquisitions récentes que nous avons réalisées dans le cadre de notre vocation de mécènes, nous les illustrons en fin de brochure.

L'Empereur Napoléon 1<sup>er</sup> de Giraudet est quant à lui de retour de sa restauration à laquelle vous avez participé.

Nous vous invitons à consulter le site internet des Amis du Musée de Melun ; la brochure que vous avez en main y est mise en ligne chaque année partagez ce lien avec votre carnet d'adresse (<https://www.amismusee-melun.com>).

Nous insistons pour que vous nous communiquiez votre adresse de messagerie (ou celle d'un proche le cas échéant) afin de nous permettre de vous joindre en cas de modification de dernière minute du programme : empêchement d'un conférencier, problèmes de transports ou de salles...)

Au nom du conseil d'administration, merci de votre fidélité et de votre engagement pour faire rayonner votre association.

Bonne saison 2024/2025

Bien amicalement,

*Jean-Pierre Noble,  
Président*





## PROGRAMMES DES VISITES

2024 - 2025

### INSCRIPTIONS

**Aucune réservation sur répondeur ne sera prise en compte.**

- 1 – Réserver par téléphone auprès des personnes responsables indiquées.
- 2 – Confirmer en envoyant votre chèque à **Mme Geneviève CHEVIN,**  
**69 rue A Briand – 101 B**  
**77350 Le Mée s/Seine**
- 3 - Votre réservation ne sera prise en compte qu'à la réception de votre chèque.

**Prévoir :**

N° d'adhérent (il sera à inscrire au dos du chèque)

N° de votre téléphone portable

**Départ des cars**

Parking de l'Escale (salle des fêtes de Melun)



## PROGRAMME DES VISITES 2024 - 2025

Dates, transport et participation aux frais	Description de la visite	Inscription
<p><b>vendredi</b> <b>27 septembre 2024</b></p> <p>Le car Départ 7h 15</p> <p>Retour vers Melun 17 h</p> <p><b>Prix 85 €</b></p>	<p><b>AUVERS SUR OISE</b> 10 h Le château vous accueille pour une <b>exceptionnelle exposition</b> consacrée aux quatre dernières années de la vie de <b>VAN GOGH</b>.</p> <p>12 H Déjeuner dans un restaurant du village</p> <p>14 h 30 Visite du village où vous cheminerez sur les pas de l'artiste. Vous y retrouverez les lieux où il posa son chevalet.</p> <p>17 h Retour vers Melun</p>	<p><b>Inscription</b> à partir de 9h mardi 10 septembre</p> <p>Auprès de</p> <p>Geneviève 06 06 47 32 12 Annie 06 88 69 18 26 Chantal 06 64 65 59 09</p>
<p><b>Vendredi</b> <b>18 octobre 2024</b></p> <p>Le car</p> <p>Départ 13h30</p> <p>Retour à Melun vers 17h</p> <p><b>Prix 26€</b></p>	<p><b>SAINT MATHURIN de LARCHANT</b> Visite de l'église selon deux thèmes :</p> <p><b>Une église de pèlerinage.</b> Qui sont les pèlerins, comment s'organisent-ils, que vient-on chercher ici ? Les richesses que cela génère et les rivalités qui en découlent. Ce qu'apportent ces pèlerinages à la ville.</p> <p><b>L'étude de l'architecture</b> puisque cette église a des éléments des quatre formes de gothique, l'histoire de ses destructions et remaniements successifs.</p> <p>Après la visite, <b>des casques de réalité virtuelle</b>, vous permettront de découvrir l'église telle qu'elle était au <b>13<sup>e</sup> siècle</b>. Vous devez vous <b>munir de vos portables</b>.</p> <p>Un goûter sera servi soit dans la salle communale, soit dans le jardin si le temps le permet. Après cela, vous pourrez faire une visite du village en suivant les QR codes installés en différents points. Vous aurez un plan .</p> <p>Si vous le désirez, un bulletin évoquant la vie du village durant la guerre, ainsi qu'un poster de la vie de Saint-Mathurin vous seront remis</p>	<p><b>Inscription</b> à partir de 9 h mardi 1<sup>er</sup> octobre 2024</p> <p>Auprès de</p> <p>Jacqueline 01 64 22 46 35 Annie 06 88 69 18 26 Geneviève 06 06 47 32 12</p>
<p><b>Mercredi</b> <b>20 novembre 2024</b></p> <p>Le car</p> <p>Départ 12h 30</p> <p>Retour Melun vers 17h30</p> <p><b>Prix 45€</b></p>	<p><b>« LA SAMARITAINE »</b> <b>Une nouvelle émotion parisienne</b></p> <p><b>14 H30-</b> Fondée par Ernest et Marie Louise COGNACQ-JAY en 1870, la petite boutique de la rue du Pont Neuf est devenue plus qu'un grand magasin , <b>« la destination parisienne de la capitale</b> Ayant été fermée, elle réouvre au Public en 2021 après des travaux exceptionnels qui redonnent vie au mythique bâtiment <b>Art nouveau</b> et dévoilent une <b>structure contemporaine</b> rue de Rivoli.</p> <p>La Samaritaine se veut un écrin de l'art de vivre à la française et offre sur 20 000 M2, une sélection de plus de 600 marques iconiques et avant-gardistes dans l'univers de la mode, l'horlogerie, la joaillerie et le plus grand espace de beauté d'Europe, sans oublier les nombreuses pauses gourmandes que peuvent déguster parisiens et touristes.</p> <p>17 H - Retour sur MELUN.</p>	<p><b>Inscription</b> à partir de 9 h Mardi 5 novembre 2024</p> <p>Auprès de</p> <p>Geneviève 06 06 47 32 12 Alix 06 86 80 52 13 Annie 06 88 69 18 26</p>

<p><b>Mercredi</b> <b>11 décembre 2024</b></p> <p>Le car Départ 12h</p> <p>Retours Melun vers 17h30 <b>Prix 40€</b></p>	<p><b>MAISON de la RADIO et de la MUSIQUE</b> 14 h Maison de la radio et de la musique, surnommée «<b>Maison ronde</b>» est un bâtiment circulaire conçu par l'architecte Henri Bernard pour accueillir la Radio-télévision publique française. Inaugurée en décembre 1963. Elle est constituée d'une couronne de 700 m de circonférence et, en son centre, d'une tour de 60 mètres de hauteur. Elle abrite 1000 bureaux et 63 studios d'enregistrement. Le bâtiment a été inscrit au titre des monuments historiques en 2018.</p>	<p><b>Inscription</b> à partir de 9 h Mardi 26 novembre 2024</p> <p>Auprès de Annie 06 88 69 18 26 Alix 06 86 80 52 13 Suzanne 01 64 64 03 87</p>
<p><b>Mercredi</b> <b>22 janvier 2025</b></p> <p>Le Car</p> <p>Départ : 12 h Retour Melun vers 18 h</p> <p><b>Prix : 40€</b></p>	<p><b>NOUVEAU PALAIS de JUSTICE</b> « Avec ses 38 étages, culminant à 160m au-dessus du quartier des Batignolles réhabilité, le bâtiment <b>construit par Renzo Piano</b>, a ouvert ses portes en avril 2018. Le site est aujourd'hui <b>le plus grand centre judiciaire d'Europe</b>. C'est là désormais que travaillent 2000 personnes : magistrats, greffiers, avocats et fonctionnaires avec les 7000 particuliers ou justiciables convoqués chaque jour.</p> <p>A la fin de notre visite, temps libre pour illustrer la magistrature <b>en assistant en direct à un procès</b>, qu'il soit civil ou pénal. (délits)... <b>Attention</b> <b>Carte d'identité obligatoire.</b> Aucun objet métallique n'est autorisé au contrôle (objets tranchants, couteaux de poche, ciseaux, casques, gourdes d'eau aluminium ou verre, bombes aérosols...)</p>	<p><b>Inscription</b> à partir de 9 h Mardi 7 janvier 2025</p> <p><b>Auprès de</b> Alix 06 86 80 52 13 Annie 06 88 69 18 26 Chantal 06 64 65 59 09</p>
<p><b><i>WEEK END en BOURGOGNE</i></b> <i>Beaune et la Côte de Nuits</i> <b><i>Samedi 5 et Dimanche 6 avril 2025</i></b></p> <p><i>Voir double page suivante</i></p>		
<p><b>Mardi</b> <b>11 février 2025 -</b></p> <p>-Le car</p> <p>Départ : 12 h</p> <p>Retour Melun vers 17h 30</p> <p><b>Prix: 45 €</b></p>	<p><b>HOTEL DE LA MARINE</b></p> <p>Visite des appartements des Intendants, bijoux du siècle des Lumières du Garde-Meuble de la Couronne, chargés de la conservation du mobilier de France, de la Couronne et des collections du Roi, véritable vitrine des arts décoratifs de cette époque. Le Centre des Monuments Nationaux et ses experts se sont attachés à une restauration exceptionnelle et prestigieuse, pour faire renaître l'atmosphère d'antan de ces lieux et restituer l'âme de ces appartements.</p> <p>Découvrez l'une des plus belles vues de Paris depuis la loggia « <b>le Balcon d'Etat</b> » qui a vu se dérouler de <b>nombreux épisodes de l'histoire de France</b>.</p>	<p><b>Inscription</b> à partir de 9 h Mardi 21 janvier 2025</p> <p>Auprès de Geneviève 06 06 47 32 12 Annie 06 88 69 18 26 Jacqueline 06 83 16 44 85</p>

<p><b>Mercredi 21 mai 2025</b></p> <p>Le car Départ 12h</p> <p>Retour Melun vers 18h</p> <p><b>Prix 45€</b></p>	<p><b>LE PETIT TRIANON – VERSAILLES.</b> <b>14 H 15 — Visite guidée du domaine de Marie-Antoinette.</b> Le « <b>Petit Trianon</b> » véritable petit Paradis. Edifié sous Louis XV, la Souveraine espérait y mener une vie simple à l'écart des contraintes de la Cour.</p> <p>Découvrez ensuite le <b>ravissant théâtre, le jardin anglais</b> jalonné d'élégantes constructions et non loin, le pittoresque <b>Hameau de la Reine</b> ou elle aimait venir, avec ses enfants et ses amies, découvrir le spectacle de la vie rurale.</p> <p>17 - Retour sur MELUN</p>	<p><b>Inscription</b> à partir de 9 h Mardi 6 mai 2025</p> <p>Auprès de</p> <p>Geneviève 06 06 47 32 12 Annie 06 88 69 18 26 Alix 06 86 80 52 13</p>
<p><b>Mercredi 11 juin 2025</b></p> <p>Le Car</p> <p>Départ : 7h30 Retour Melun vers 17h 30</p> <p><b>Prix : 95€</b></p>	<p><b>Château de la FERTE ST AUBIN</b> 10 h L'histoire du château commence dès le 11<sup>e</sup> siècle. La grande histoire commence en 1625 date à laquelle la famille de sénateur ou Saint-Nectaire arrive sur les terres et Henri 1<sup>er</sup> lance la campagne d'important travaux pour construire ce château de la Loire. Son fils Henri II devient 50 ans plus tard maréchal de France sous Louis XIV et s'installe au château. <b>13 h Déjeuner à Saint Benoît s/ Loire</b></p> <p><b>L'ABBAYE de FLEURY</b> 15 h L'abbaye de Saint-Benoît-sur-Loire, plus exactement abbaye de Fleury, est une abbaye bénédictine qui se dresse sur le territoire de la commune française de Saint-Benoît-sur-Loire dans le département du Loiret en région Centre-Val de Loire.</p> <p>Le premier monastère fondé au haut Moyen Âge en 651 est l'un des premiers en Gaule à vivre selon la règle de saint Benoît et les reliques de saint Benoît y sont transférées. Au début du XI<sup>e</sup> siècle, l'abbaye est un des centres culturels de l'Occident et rayonne alors grâce à son importante bibliothèque et son scriptorium. Après un incendie en 1026, l'église actuelle est reconstruite et sa tour-porche occupe une place importante au début de la période dominée par l'art roman, par la haute qualité des sculptures des chapiteaux.</p> <p>L'église abbatiale est classée aux monuments historiques. Le site est situé dans la partie est du val de Loire inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO.</p> <p><b>16 h 30 ORATOIRE de GERMIGNY des PRES</b> Dans le discret village de <u>Germigny-des-Prés</u>, au cœur du Loiret et à seulement 2h de Paris, se trouve un trésor unique en France : l'Oratoire Carolingien. Il s'agit de l'une des plus anciennes églises de France, datant de 806. Reconnue entre autres pour sa mosaïque exceptionnelle, elle est le témoin de l'époque carolingienne et du règne de Charlemagne.</p>	<p><b>Inscription</b> à partir de 9h Mardi 27 mai 2025</p> <p>Auprès de</p> <p>Suzanne 01 64 64 03 87 Annie 06 88 69 18 26 Geneviève 06 06 47 32 12</p>



Samedi 5 et dimanche 6 avril 2025

## WEEK END en BOURGOGNE

Beaune et la Côte de Nuits

**RV Le Samedi 5 Avril 2025 au Parking de L'Escale à 6h  
pour un départ à 6h15**

Inscription téléphonique le mardi 18 mars 2025 à partir de 9 h auprès de  
Jean Bernard 06 24 89 31 88 Genevieve 06 06 47 32 12 Suzanne 06 89 49 69 94

### Samedi 5 avril – matin

#### 9h45 Visite guidée du Château de Commarin

Le Château de Commarin du XIV<sup>e</sup> siècle, reconstruit aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, est l'un des rares châteaux en France à n'avoir jamais été vendu, ni pillé pendant la révolution.



#### 12h30 Déjeuner à Beaune

#### 14h30 Visite guidée des Hospices de Beaune



Beaune, capitale des vins de Bourgogne, dont la vente des vins des Hospices en automne est mondialement connue. Le trésor de la ville est sans contexte son Hôtel-Dieu. Fondé en 1443 par Nicolas Rolin, chancelier des Ducs de Bourgogne, il est emblématique du patrimoine hospitalier de la région. Véritable palais des pauvres, il est l'exemple le plus éloquent de l'art flamand bourguignon. Ses toits polychromes sont célèbres.



Le polyptyque du Jugement dernier, œuvre commandée au peintre Rogier van der Weyden reste le joyau des collections.



#### 16h30 Visite guidée de la Moutarderie Fallot

Découverte de l'histoire de ce condiment et des processus de fabrication au sein de la dernière grande moutarderie familiale 100% bourguignonne. Premier espace muséographique français dédié à la moutarde. Bien sûr une dégustation des moutardes au cassis, pain d'épice, estragon, miel, etc. est également proposée

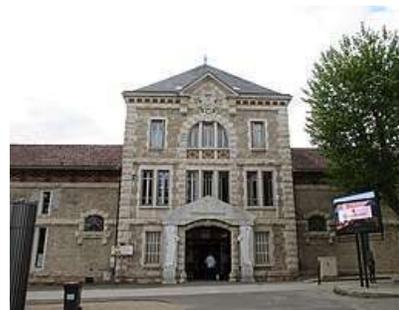
#### 18h30 Transfert à l'hôtel pour dîner et nuitée

**Hôtel Campanile à Montagny lès Beaune (Tel 03 80 22 65 50)**

## Dimanche 6 Avril

### 9h45 Visite guidée du Musée des Beaux Arts de Beaune

Le musée abrite des collections de peintures, sculptures, vestiges archéologiques, curiosités de la vie quotidienne, objets historiques et scientifiques, ainsi que les artistes locaux, comme Félix Ziem ou Hippolyte Michaud.



### 12 h15 Déjeuner à Beaune

### 14h30 Visite guidée de la collégiale de Notre Dame

Le chœur abrite une vierge noire, statue du XII<sup>e</sup> siècle ainsi qu'une remarquable collection de tapisseries de Tournai du XV<sup>e</sup> siècle représentant des scènes de la vie de Marie.



### 15h30 Transfert en car pour le Château du Clos de Vougeot

### 16h Visite du célèbre Clos de Vougeot



Berceau de la viticulture en Bourgogne, le Château du Clos de Vougeot est édifié à partir du XII<sup>e</sup> siècle par les moines de l'Abbaye de Cîteaux et devient la place forte de la viticulture en Bourgogne. En 1551, un édifice de style Renaissance complété par Dom Jean Lozier donne au site le nom de "château". Monument historique, le Château du Clos de Vougeot est le chef-d'ordre de la Confrérie des Chevaliers du Tastevin et le siège des Climats du Vignoble de Bourgogne (inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO).

### 17h30 Retour vers Melun

PRIX par personne **305** €  
Les 3 repas et boissons inclus  
Supplément pour chambre individuelle **55** €  
A verser avec le 1<sup>er</sup> chèque

Votre inscription ne sera définitive qu'à la réception **des 3 chèques (dans la même enveloppe).**

Un chèque de **105 €** ou un chèque de **160 €** (si chambre individuelle) encaissé le 15 avril 2025

Ce chèque sera retenu pour frais fixes en cas d'annulation.

Un 2<sup>eme</sup> chèque de **100 €** encaissé le 15 mai 2025

Un 3<sup>eme</sup> chèque de **100 €** encaissé le 15 juin 2025

#### Inscription pour le week-end du samedi 5 et 6 avril 2025 – Escapade en Bourgogne

M, Mme, Mlle .....n° adhérent .....

Adresse.....

Code postal .....Ville .....

Tel..... Portable ..... Email .....

Ci-joints 3 chèques (envoyés dans la même enveloppe) au nom des AMIS DU MUSEE.

**A adresser à la personne qui a pris votre inscription**

Un chèque d'arrhes de 105 € x ..... personne(s) =.....€ ou 160 € (si chambre individuelle)

**J'ai bien noté que ce chèque sera retenu pour frais fixes en cas d'annulation.**

Deux chèques de 100 € pour solde x .....personne(s) =.....€

Je partagerai ma chambre avec .....



## Cycles de Cours

**Cours n° 1 – lundi 10 heures**  
5 cours – 1<sup>er</sup> cours le 7 octobre 2024

**Olivier JULLIEN**  
Conférencier

### LA RENAISSANCE

#### **La fresque de la Chapelle des Espagnols, Florence (14e)**

Fresque politique et théologique des dominicains annonciatrice d'une nouvelle pensée et de nouveaux principes artistiques. Héritière des audaces de Giotto et annonçant la subtilité d'un Raphaël. Importance de la philosophie.

#### **Annonciations de Fra Angelico (15e)**

La mise en place du dispositif de la perspective au service d'une pensée symbolique est remarquablement élaboré par Fra Angelico, contemporain et compatriote d' Alberti, de Pic de la Mirandole , Piero della Francesca et Paolo Uccello.

#### **Les époux Arnolfini , Van Eyck (15e)**

L'un des premiers tableau profane, emblématique de nouveaux rapports sociaux, dans les Flandres. Une nouvelle maîtrise du monde, des biens et de la nature.

#### **V. Carpaccio, St Augustin (15e)**

Œuvre discrète mais fondamentale dans sa composition savante, conciliant théologie et dispositif scénique mathématique.

#### **Jérôme Bosch (15e)**

Artiste philosophe, établissant un lien entre une tradition populaire et des réflexions modernes, anticipant de peu la Réforme. Exception remarquable de sa conception de l' espace et de la perspective.

**Cours n° 2 – mardi 14heures**  
5 cours – 1<sup>er</sup> cours le 8 octobre 2024

**Guillaume PEIGNE**  
Conférencier en histoire de l'art

### L'art des années 1920

**L'art en 1924** : Peinture, sculpture, architecture, photographie, art décoratif, mode, danse et cinéma seront évoqués au sein ce panorama de l'année 1924. Du hongrois Moholy-Nagy au brésilien Brecheret, en passant par l'allemande Marianne Brandt et la française Coco Chanel. **L'Ecole de paris, mythe et realite** : Dans un article publié en 1925 le critique André Warnod impose le terme d'« Ecole de Paris », pour désigner le groupe d'artistes étrangers (le japonais Foujita, le biélorusse Chagall, le hollandais Van Dongen ou la russe Chana Orloff, venus s'installer à Paris et qui forgèrent le mythe de Montparnasse. **Du corbusier à l'art deco : les anciens et les modernes** L'architecture et l'art décoratif des années 20 sont dominés par deux courants : les modernes, autour du Corbusier, Mallet-Stevens et Charlotte Perriand, les défenseurs de la tradition, à l'instar de l'ébéniste Ruhlmann. **Les années 20 outre-atlantique : de diego rivera a Edward Hopper** Il y a « la Renaissance mexicaine », après la Révolution, avec les fresques murales, dont Rivera est le créateur le plus célèbre. Il y a l'émergence de « la scène américaine », qui prône une peinture affranchie des modèles européens et des sujets made in USA, comme en témoignent les tableaux d'Hopper. **La femme dans l'art surréaliste** : Qu'elle soit muse, modèle ou artiste, la femme est omniprésente dans l'univers du surréalisme, dont on commémore le centenaire. Nous lui rendrons hommage à travers une série de thèmes, emblématiques de ce courant qui fut aussi bien esthétique, qu'intellectuel et littéraire : « la femme idole », « la femme objet » et enfin « la femme et la nature ».



## Cycles de Cours

**Cours n° 3 – lundi 10 heures**  
5 cours – 1<sup>er</sup> cours le 14 octobre 2024

**Pierre-Alain MALLET**  
Conférencier

### L'EMPIRE OTTOMAN

*La fondation de l'empire ottoman* : Au début du XIV<sup>e</sup> siècle, l'émir Osman commence avec son clan une expansion militaire. Jouant de la faiblesse de ses voisins et de la politique brouillonne de Byzance, il permit à ses descendants de contrôler les détroits. Profitant de la décadence de Constantinople, Mehmet II s'empare de Constantinople en 1453, fondant l'empire ottoman. Soliman le Magnifique est un souverain de la Renaissance. En 46 ans de règne, il étend ses territoires du golfe persique au Maroc, de la Hongrie au sud de l'Égypte. Le roi législateur, fait de son royaume la puissance dominante en Orient, et un acteur de la politique européenne. Allié de François Ier et des ducs de Prusse, il lègue un Empire gigantesque mais difficile à gérer. Inspiré de l'art byzantin à ses débuts, l'art Ottoman trouva rapidement son originalité en faisant la synthèse de l'art occidental et oriental, iranien, arménien ou arabe. Il trouva son expression la plus parfaite dans l'art de l'architecte Sinan, décoré de tapis, céramiques ou objets d'art qui furent sources d'inspiration tout autour de la Méditerranée. Les poètes inventèrent un art élégiaque diffusé dans des ouvrages décorés de somptueuses calligraphies. La découverte du contournement de l'Afrique ruina le commerce en Méditerranée et vida les caisses de la Sublime Porte. L'affaiblissement du pouvoir des Sultans au profit d'une administration avide de richesses acheva de désorganiser l'Empire Ottoman. *De l'empire ottoman à la Turquie* : Le Tsar Nicolas II désigna en 1853 l'Empire Ottoman comme l'homme malade de l'Europe. Le XIX<sup>e</sup> siècle fut celui de tentatives de réformer. Pour s'imposer en Crimée, les Sultans durent faire appel à l'Angleterre et à la France qui en profitèrent pour s'imposer en Afrique du Nord. La première guerre mondiale finit de secouer l'Empire vieillissant et ouvrit la porte à la République turque en 1923.

**Cours n°4 mardi 14heures**  
5 cours -1<sup>er</sup> cours le 15 octobre 2024

**Catherine LEDUC**  
Conférencier en histoire de l'art

### LE MANIÉRISME EN ART

Rome devient dès le XVI<sup>e</sup> siècle «le grand atelier ».La montée en puissance de la papauté s'accompagne d'un art plus complexe par les sujets ou les formes : »la bella Maniera »rompt l'harmonie plus classique de la première Renaissance. Michel Ange et Raphael sont les premiers artistes à traduire ces interrogations fondamentales par

Les couleurs plus stridentes, les formes plus complexes, les allégories plus sophistiquées. Peintres et sculpteurs se distinguent par leur singularité et leur originalité, sublimant le contexte politique anxieux de l'époque.

De Bronzino à Pontormo : Florence

Le Maniérisme, architecture et sculpture

Parme : Corrège et Parmesan

Venise : de Tintoret à Lorenzo Lotto

Le Maniérisme européen :de l'Ecole de Fontainebleau à la Hollande



## Cycles de Cours

**Cours n° 5 –vendredi à 14 heures 30**  
5 cours – 1<sup>er</sup> cours le 18 octobre 2024

**Hélène NORLÖFF**  
Conférencière en histoire de l'art

### **AUTOUR DE GUSTAVE CAILLEBOTTE**

A l'occasion des célébrations de l'anniversaire de la disparition de Caillebotte en 1894, ce cycle évoque l'environnement social, familial et artistique de ce grand peintre impressionniste encore peu connu. Caillebotte nous a décrit son temps avec une précision de sociologue, nous donnant de l'époque de la III<sup>e</sup> République des images vraies, originales et modernes. Ce collectionneur généreux a contribué à enrichir les collections publiques en nous léguant d'importants tableaux de ses amis impressionnistes.

Du Salon des Refusés aux expositions impressionnistes

L'invention d'un nouvel art : la photographie

Gustave Caillebotte, peintre de la vie moderne

Le Paris Haussmannien

Le legs Caillebotte

**Cours n°6 vendredi à 14heures 30**  
4 cours-1<sup>er</sup> cours le 17 janvier 2024

**Hélène NORLÖFF**  
Conférencière en histoire de l'art

### **GRANDS SCULPTEURS DU XX<sup>e</sup> SIECLE**

Une vraie révolution plastique s'opère dans le domaine de la sculpture à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, comme dans l'ensemble de la création artistique. Un sculpteur l'incarne : Auguste Rodin, considéré comme le père de la sculpture moderne. Privilégiant l'inachevé, la mixité des matériaux, l'esthétique du fragment, la trace du travail du créateur, il ouvre des voies nouvelles aux sculpteurs du XX<sup>e</sup> siècle.

Auguste Rodin, le premier moderne

Constantin Brancusi, vers l'épure

Alberto Giacometti, la condition humaine

Germaine Richier, réinventer la figuration



## Cycles de Cours

**Cours n°7 – mardi 14 h**  
4 cours – 1<sup>er</sup> cours le mardi 4 février 2025

**Catherine LEDUC**  
Conférencier en histoire de l'art

### LA DYNASTIE ORIENTALE DES SEVERE 193-235

Après une période d'anarchie frappant l'Empire Romain, Septime-Sévère est le premier empereur né en Afrique, à Leptis Magna, d'une famille de colons romains. Son règne est brillant et la dynastie qu'il crée est qualifiée d'orientale tant elle s'investit au Proche-Orient. Quatre empereurs de cette famille, Caracalla, Geta, Eliagabale et Alexandre se succéderont, avec des fortunes diverses. La dynastie se distingue par sa splendeur architecturale, mais aussi par la violence et l'excès de ses représentants qui inaugureront une nouvelle période d'instabilité.

- 1 : Septime : l'empereur stratège
- 2 : Leptis Magna, une capitale somptueuse
- 3 : Caracalla et Geta : la famille implose
- 4 : Eliagabale et Alexandre-Sévère : excès et médiocrité

**Cours n° 8 – Lundi à 10 h30**  
5 cours – 1<sup>er</sup> cours le lundi 3 mars 2025

**Pierre-Alain MALLET**  
Conférencier en histoire de l'art

### LES ROIS DE France (suite)

#### **Charlemagne**

L'empereur à la barbe fleurie ! L'oncle de Roland mort à Roncevaux ! l'inventeur de l'école ! Charlemagne, héritier de l'empire Romain a posé les bases de L'Europe médiévale en s'appuyant sur l'Eglise.

**Hugues Capet** : Que sait-on du souverain qui a donné son nom à une dynastie qui a régné sur la France pendant près de 8 siècle ? découvrons les enjeux des derniers carolingiens et les changements d'une société féodale qui s'invente.

**Charles V** : Il fallait à la France un roi sage après les échecs militaires, politiques et sociaux des premiers Valois. Charles V a su préparer l'avenir et donner aux arts et à la culture de nouvelles impulsions

**LouisVI le gros** : Quel surnom ! pour ce roi qui inventa un royaume. Roi batailleur ; il réduisit l'importance des grands féodaux, il acheva le rattachement de l'Aquitaine à son domaine, clou, d'une grande politique

**Francois Ier** : Incarnation de la tradition, dans sa passion de la chasse et dans son idéal d'union avec ses sujets et sa noblesse, il est en même temps moderne dans son soutien aux Grandes Découvertes, dans son mécénat qui introduit en France l'art Italien, dans sa réorganisation des institutions, dans le choix du français comme langue des actes



## Conférences du samedi

**Conférence du samedi n° 9**  
le samedi 28 septembre 2024 à 14h30

**Guillaume PEIGNE**  
Conférencier en histoire de l'art

### **LE BERNIN / LE CARAVAGE, UN ART EN MOUVEMENT**

Le Caravage et le Bernin sont les deux artistes phares de la collection Borghèse, dont certains chefs-d'œuvre sont exceptionnellement prêtés au musée Jacquemart-André, à l'occasion de sa réouverture. Lorsque Le Caravage est obligé de quitter la Ville éternelle au printemps 1606, Le Bernin vient de s'y installer avec son père, qui l'initie déjà à la sculpture alors qu'il n'a que huit ans. Si les deux génies italiens ne se sont pas connus, leurs œuvres n'en marquent pas moins des affinités troublantes : le goût du geste éloquent, le sens de la mise en scène, la virtuosité dans le rendu des éléments naturels et des détails anatomiques, et bien évidemment l'expression du mouvement, considérée comme emblématique du style baroque, au sein d'une cité romaine redevenue triomphante.

**Conférence du samedi n° 10**  
le samedi 9 novembre à 14h30

**Catherine LEDUC**  
Conférencière en histoire de l'art

### **PIERRE DE COUBERTIN ET L'OLYMPISME**

Au XIX<sup>ème</sup> siècle la pratique du sport en commun devient un élément fédératif dans la société civile grâce notamment aux Britanniques. Pierre de Coubertin, un aristocrate, pédagogue convaincu, pratiquant le tir et le rugby, envisage bientôt de recréer les Jeux Olympiques dans la perspective de rapprocher les nations jadis en conflit. C'est ainsi qu'en tant que président du CIO (Comité International Olympique), il a lancé la première Olympiade à Athènes en 1896 avant celle se déroulant à Paris en 1900. Cet idéalisme est pourtant teinté d'ambiguïté : on lui reprochera son antiféminisme et le sentiment d'appartenir à une élite aristocratique ainsi que son attachement à l'Allemagne.



## Conférences du samedi

**Conférence du samedi n° 11**  
le samedi 16 novembre 2024 à 14h30

**Olivier JULLIEN**  
Conférencière en histoire de l'art

### SAN ANDREA DE MANTOUE

L'Eglise Saint Andrea de Mantoue (Vénétie) est l'un des plus importants édifices construits par l'architecte Leon Battista Alberti (1404-1472).

Il est important de comprendre cet édifice remarquable, comme une application des théories d'Alberti sur la perspective dite scientifique inaugurées par son illustre prédécesseur Filippo Brunelleschi (1377-1446). Ces théories ont constitué le fondement des pratiques artistiques pendant des siècles, en peinture bien sûr, mais aussi dans la conception des bâtiments et de l'urbanisme. De plus, l'église de Mantoue, servira de référence aux humanistes néoplatoniciens comme modèle du « Temple », promu par Pic de La Mirandole et Marsile Ficin, repris par les peintres Lippi, Perugin et Raphaël.

**Conférence du samedi n° 12**  
le samedi 7 décembre 2024 à 14h30

**Antonella FRANZETTI**  
Conférencière en histoire de l'art

### LES CHEMINÉES AU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

Pour cette période hivernale, pourquoi ne pas s'intéresser à l'ancêtre de notre chauffage : la cheminée. Elles sont nombreuses au château de Fontainebleau. En témoigne le tableau de Pierre-Denis Martin (1663-1742) offrant une vue sur le domaine.

Au premier plan une scène de chasse. Au loin, le petit peuple : les paysans, les laboureurs, les charretiers transportant le bois pour chauffer la résidence royale. Les cheminées fument suggérant l'organisation de cette vie de cour.

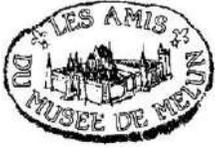
De la coupe de l'arbre au feu dans la cheminée, comment s'organise l'activité domestique ? Pour lutter contre le froid, comment le système de chauffage a-t-il évolué ?

Des cheminées monumentales ornées d'un décor peint ou sculpté aux cheminées à chambranle, les 372 cheminées de Fontainebleau évoluent au rythme des années.

Chacune a son histoire, sa spécificité.

Partons à la découverte de certaines d'entre elles, des plus somptueuses

S'harmonisant au décor des pièces d'apparat, aux plus modestes situées sous les toits »



## Conférences du samedi

**Conférence du samedi n° 13**  
le samedi 11 janvier 2025 à 14h30

**Catherine LEDUC**  
Conférencière en histoire de l'art

### L'ÉPOPÉE DU CANAL DE SUEZ

L'idée du Canal de Suez remonte à la période pharaonique, sous le Moyen Empire, où un Canal reliait probablement Memphis à la Mer Rouge. Ce Canal, abandonné à la période islamique, inspire les Vénitiens qui l'imaginent cette fois entre la Mer Rouge et la Méditerranée. Bonaparte lors de la Campagne d'Égypte en fait étudier la viabilité, mais il faudra attendre le Second Empire et Ferdinand de Lesseps pour voir aboutir le projet que les Anglais cherchent à torpiller. Son inauguration internationale en 1869 est l'aboutissement d'une véritable épopée. Les Anglais réussirent à s'emparer des bénéfices du Canal en en privant l'Égypte avant que Nasser ne le nationalise d'autorité en 1956, entraînant une guerre avec la France et l'Angleterre.

**Conférence du samedi n° 14**  
le samedi 18 janvier 2025 à 14h30

**Olivier JULLIEN**  
Conférencier en histoire de l'art

### PIERRE SOULAGES, LE GESTE ET LA MATIÈRE

L'oeuvre de Pierre Soulages (1919-2022) a fini par s'imposer lentement et sûrement, à l'image de son travail, résolu, continu et de grande cohérence. Il est intéressant de voir comment son rapport à la couleur, et notamment le noir et « l'outrenoir » bien sûr, se construit rigoureusement autour d'une exploration conjointe du geste et de la matière. On retrouve ce même souci de la matière et de la lumière dans son travail sur les vitraux de l'abbatiale de Conques dans l'Aveyron.

Il s'inscrit dans une histoire de la peinture, qui de Rembrandt et Van Gogh aux expressionnistes abstraits américains comme Pollock, Rothko ou Helen Frankenthaler ont exploré la sensibilité de la matière peinture. Son œuvre croise aussi celle de ses contemporains, comme H. Hartung, O. Debré et même Yves Klein.



## Conférences du samedi

**Conférence du samedi n° 15**  
le samedi 25 janvier 2025 à 14h30

**Pierre-Alain MALLET**  
Conférencier en histoire de l'art

### LE DANUBE

Près de 3000 kilomètres pour arroser 10 pays, mettre en relation neuf autres, baigner baigner quatre capitales, le « Beau Danube bleu » est le fleuve de tous les superlatifs. Limite entre la civilisation et la barbarie.

A l'époque romaine, il fut tour à tour lien économique ou enjeu de domination.

Son histoire est un résumé de l'Europe centrale.

**Conférence du samedi n° 16**  
le samedi 8 mars 2025 à 14h30

**Olivier JULLIEN**  
Conférencière en histoire de l'art

### LOUISE BOURGEOIS 1911-2010

Artiste incontournable et emblématique du 20<sup>e</sup> siècle, Louise Bourgeois aborde avec pertinence et une acuité constante les questions essentielles de l'enfance, la maternité, le genre, la sexualité par une mise en œuvre virtuose et très variée de moyens artistiques comme la sculpture, l'assemblage, les installations et le dessin.

Elle saura aussi jouer de sa propre image défiant tous les stéréotypes, avec un humour parfois grinçant. Son œuvre foisonnante et cohérente doit être considérée dans sa complexité.



## Conférences du samedi

**Conférence du samedi n° 17**  
le samedi 22 mars 2025 à 14h30

**Catherine LEDUC**  
Conférencière en histoire de l'art

### LE CAIRE, VILLE MULTIPLE

Capitale historique de l'Égypte depuis le Moyen-Âge, Le Caire est une cité tentaculaire qui a rejoint en partie Guizeh, site des pyramides de l'époque pharaonique. Simple ville de garnison à l'époque gréco-romaine, elle se dote d'églises et synagogue dans le Vieux Caire avant de devenir capitale sous l'ère du contre-califat fatimide et de construire mosquées, palais et une nécropole spectaculaire. Sa prééminence religieuse s'impose au Moyen-Âge avec la Mosquée al Azzar. Moins importante par la suite, la ville redevient importante avec l'arrivée de Bonaparte lors de la Campagne d'Égypte en 1798. L'avènement de la dynastie de Mehemet Ali comme vice-roi d'Égypte relance l'urbanisme, de la Mosquée en albâtre au quartier de Zaamalek se dote de bâtiments plus modernes. Son souk al Khalili attire une clientèle cosmopolite. Ville la plus peuplée d'Afrique du Nord, à la fois invivable et séductrice, elle ne ressemble à aucune autre.

**Conférence du samedi n° 18**  
le samedi 12 avril 2025 à 14h30

**Pierre - Alain MALLET**  
Conférencier en histoire de l'art

### LA SEINE

"La Seine a de la chance, elle n'a pas de soucis" disait Prévert. Du plateau de Langres à Honfleur, elle fut un axe de circulation majeur de l'histoire de France et de Paris, qui allait devenir capitale. Commerce, invasions, inondations marquèrent son histoire. C'est aussi tout cela qui en fit une inspiration majeure chez les artistes.



## séminaires

**Séminaire n°19**  
Mardi 29 octobre 2024 à 10h30

**Hélène NORLÖFF**  
Conférencier en histoire de l'art

### LES ANNÉES FOLLES À MONTPARNASSE

Phénomène unique : en l'espace de quelques trente ans, un simple quartier de Paris est devenu l'épicentre du monde artistique et littéraire! C'est à Montparnasse que cela s'est passé, autour du carrefour Vavin et des terrains vagues de la limite sud de Paris, entre 1905 et 1930 environ. Venus souvent de loin, Vilnius, New York ou Livourne, attirés par la réputation de Paris- "la Ville-monde", les artistes trouvent à la Ruche, rue Delambre, cité Falguière ou impasse Ronsin des ateliers à bon marché. Ils s'approprient les cafés du Dôme, de La Rotonde puis la Coupole, tout en fréquentant les académies qui fleurissent alentour, subissent ensemble les épreuves de la Grande Guerre avant de céder à la frénésie du retour à la paix dans les folles nuits des cabarets.

Toute une époque cosmopolite et libre, qui inventa l'art moderne entre les deux guerres.

**séminaire n° 20**  
le mardi 18 février 2025 à 10h30

**Catherine LEDUC**  
Conférencière en histoire de l'art

### NAPLES AU BAISER DE FEU

Fondé au milieu du 11<sup>e</sup> siècle dans le contexte des croisades, et chassé de la Terre Sainte à la fin du 13<sup>e</sup> siècle, l'Ordre des Hospitaliers de Saint Jean installe son siège à Rhodes en 1309. L'île étant conquise par les Ottomans en 1522, les chevaliers reçoivent de Charles Quint l'archipel maltais qui devient leur fief et le reste jusqu'en 1798. Les deux îles sont riches en édifices construits par l'Ordre : palais des Grands-Maîtres, auberges des chevaliers, bâtiments religieux et puissantes fortifications. Si l'architecture à Rhodes est de type médiéval, elle suit à Malte les différents courants artistiques qui se succèdent en Europe du 16<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle, notamment à la Vallette, capitale de l'île, créée de toutes pièces par les Chevaliers et inaugurée en 1571.



## séminaires

**Séminaire n° 21**  
Le mardi 15 avril 2025 à 10h30

**Hélène NÖRLOFF**  
Conférencière en histoire de l'art

### **MANHATTAN, L'ÎLE DES GRATTE-CIEL ET DE LA LIBERTÉ**

Parmi les cinq quartiers qui forment la ville de New York, Manhattan est celui qui réunit le plus d'attraits. C'est là que s'est scellé le destin de la ville : rachetée aux indiens Algonquins, elle est passée aux mains des hollandais puis des anglais avant de devenir la capitale économique et culturelle des Etats-Unis en 1776. Depuis, Manhattan n'a cessé de croître à l'intérieur de son plan quadrillé, développant sa hauteur faute de pouvoir s'étendre au-delà des rivières qui la cernent. Les plus beaux "gratte-ciel" du monde rivalisent d'ambition sur la Skyline, Broadway accueille toujours le top des comédies musicales, et la ville possède quelques-uns des plus beaux musées du monde, comme le Metropolitan, le Guggenheim, et la Morgan Library. Un moment ébranlée par l'attaque du 11 septembre 2001, Manhattan a retrouvé aujourd'hui son énergie et sa superbe, incarnée par le One World Trade Center.

**Séminaire n° 22**  
Le mardi 13 mai à 10h30

**Pierre-André HELENE**  
Conférencier en histoire de l'art

### **LE FAUBOURG POISSONNIÈRE**

Méconnu des parisiens le faubourg Poissonnière fut le quartier le plus élégant de la capitale entre 1780 et 1820. Il en garde de belles façades et des hôtels particuliers remarquables, mais souvent dissimulés aux regards. Découvrez les au fil de cette promenade qui vous entraîne en des lieux insolites comme la cité Trévise, havre de province en plein Paris ou l'église Saint-Eugène, au superbe décor neo-gothique inspiré de la Sainte Chapelle.

### **LES HÔTELS DE ROHAN ET SOUBISE:**

En trois étapes - Moyen-âge, Renaissance et Grand Siècle- les deux palais occupés aujourd'hui par les Archives Nationales sont un exceptionnel concentré d'histoire de France. Tout d'abord hôtel de Clisson sous Charles VI puis demeure de la puissante famille de Guise au XVIème siècle, ils sont transformés en somptueuses résidences sous Louis XIV. Découvrez les moments d'histoire et les décors uniques qu'ils renferment.

# **IMPORTANT**

## **Règlementation des remboursements**

### **Cours conférences et séminaires**

Aucun remboursement, même partiel, ne sera effectué en cas de non-participation.

### **Sorties**

L'annulation de votre participation, à moins de 7 jours de sa date, ne donnera pas lieu à remboursement. Seule exception : la maladie sur présentation d'un certificat médical.

### **Week-end**

Voir les conditions stipulées sur le bulletin d'inscription du week-end. Le week-end peut être conditionné à un nombre minimum de participants

## **Le Bureau de l'association**





**AMIS DU MUSÉE DE MELUN**  
5 rue du Franc-Mûrier  
MELUN

**Horaires et tarifs**  
**2024-2025**

**Cours d'Histoire de l'Art**  
**à l'Espace St Jean Melun**

*Cycles de cours*

<p><b>1- La Renaissance</b> <i>Olivier JULLIEN</i> 7 octobre 2024 4 &amp; 18 novembre 2024 2 &amp; 16 décembre 2024</p>	<p><b>lundi 10h</b> 5 cours 50 €</p>	<p><b>5- Autour de Gustave Caillebotte</b> <i>Hélène NORLÖFF</i> 18 octobre 2024 8 &amp; 22 novembre 2024 6 et 20 décembre 2024</p>	<p><b>vendredi 14h30</b> 5 cours 50 €</p>
<p><b>2- L'art des années 1920</b> <i>Guillaume PEIGNE</i> 8 octobre 2024 5 &amp; 19 novembre 2024 3 &amp; 17 décembre 2024</p>	<p><b>mardi 14h</b> 5 cours 50 €</p>	<p><b>6- La sculpture au XX<sup>e</sup> siècle</b> <i>Hélène NORLÖFF</i> 17 Janvier 2025 31 janvier 2025 14 Février 2025 7 mars 2025</p>	<p><b>vendredi 14h30</b> 4 cours 40 €</p>
<p><b>3- L'Empire Ottoman</b> <i>Pierre-Alain MALLET</i> 14 octobre 2024 25 novembre 2024 9 décembre 2024 6 &amp; 20 janvier 2025</p>	<p><b>lundi 10h</b> 5 cours 50 €</p>	<p><b>7- La dynastie des SEVERE</b> <i>Catherine LEDUC</i> 4 février 2025 4 &amp; 18 mars 2025 1<sup>er</sup> avril 2025</p>	<p><b>mardi 14h</b> 4 cours 40 €</p>
<p><b>4- Le maniérisme en art</b> <i>Catherine LEDUC</i> 15 octobre 2024 12 &amp; 26 novembre 2024 10 décembre 2024 7 janvier 2025</p>	<p><b>mardi 14h</b> 5 cours 50 €</p>	<p><b>8- Les rois de France (suite)</b> <i>Pierre-André MALLET</i> 3, 17 &amp; 31 mars 2025 28 avril 2025 5 mai 2025</p>	<p><b>lundi 10h</b> 5 cours 50 €</p>

**Conférences du SAMEDI de 14h30 à 16h 12 €**

9-	<i>Le Bernin, Le Caravage</i>	28 septembre 2024	<i>Guillaume PEIGNE</i>
10-	<i>Pierre de Coubertin et l'Olympisme</i>	9 novembre 2024	<i>Catherine LEDUC</i>
11-	<i>San Andrea de Mantoue</i>	16 novembre 2024	<i>Olivier JULIEN</i>
12-	<i>Les cheminées du château de Fontainebleau</i>	7 décembre 2024	<i>Antonella FRANZETTI</i>
13-	<i>L'Epopée du canal de Suez</i>	11 janvier 2025	<i>Catherine LEDUC</i>
14-	<i>Soulages</i>	18 janvier 2025	<i>Olivier JULLIEN</i>
15-	<i>Le Danube</i>	25 janvier 2025	<i>Pierre-Alain MALLET</i>
16-	<i>Louise Bourgeois</i>	8 mars 2025	<i>Olivier JULLIEN</i>
17-	<i>Le Caire</i>	22 mars 2025	<i>Catherine LEDUC</i>
18-	<i>La Seine</i>	12 avril 2025	<i>Pierre-Alain MALLET</i>

**Séminaires de 10h30 à 16h 45€ (déjeuner compris) 45€**

19-	<i>Les années folles à Montparnasse</i>	Mardi 29 octobre 2024	<i>Hélène NORLOFF</i>
20-	<i>Naples au baiser de feu</i>	Mardi 18 février 2025	<i>Catherine LEDUC</i>
21-	<i>Manhattan, l'île des gratte-ciels et de la liberté</i>	Mardi 15 avril 2025	<i>Hélène NORLOFF</i>
22-	<i>Le faubourg poissonnière – Les hôtels de Rohan et Soubise</i>	Mardi 13 mai 2025	<i>Pierre-André HELENE</i>

**Merci de nous faire parvenir votre ADHÉSION et votre INSCRIPTION avant le premier cours**





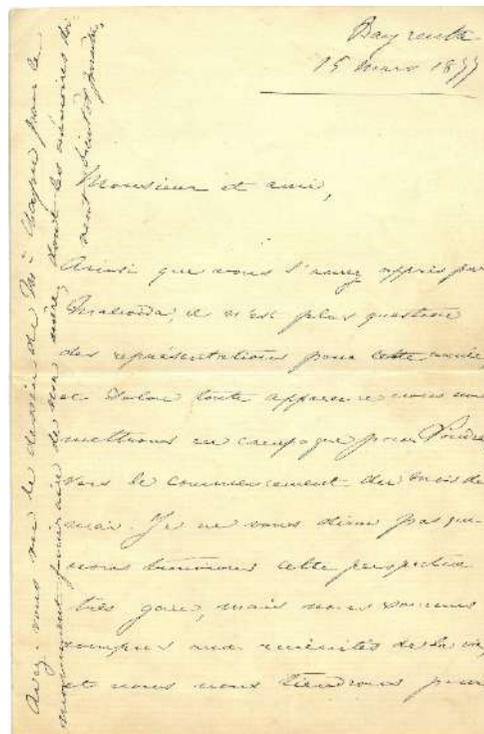
# Mécénat des Amis du Musée

Acquisitions en salles des ventes financées en totalité par votre association

## Acquisition du 28 février 2024

Manuscrit

Lettre de Cosima Wagner à Edouard Schuré du 15 mars 1877 faisant référence au monument funéraire à Marie d'Agoult mère de Cosima sculpté par CHAPU



## Acquisition du 28 janvier 2024

Portrait du maire de Melun Ecole française du XVIIIe  
Huile sur toile, cadre d'époque (1760)

## Acquisition du 24 mars 2024

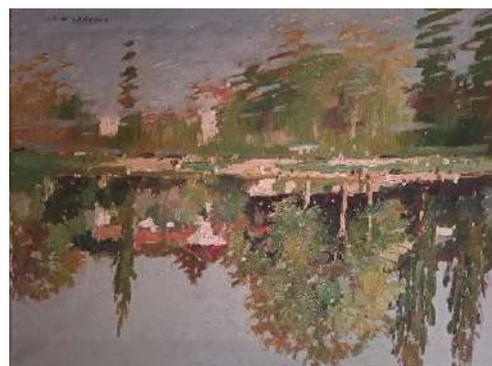
voir en couverture la reproduction du tableau de **Joseph Bail** « Le pliage du linge » 45x38 cm huile sur toile

## Acquisition du 20 avril 2024

Jean-Pierre Ferrand

Le bord de Seine à Boissise la Bertrand

Huile sur toile 46x55 cm





Siège Social - 5 rue du Franc-Mûrier 77008 MELUN CEDEX - <http://www.amismusee-melun.com>  
Contact : Jean-Pierre Noble : 01 64 09 11 26 - [jpnoble@outlook.com](mailto:jpnoble@outlook.com)

Association subventionnée par la ville de Melun

Couverture : La Pliuse de linge par Joseph Bail, huile sur toile, mécénat 2024 Amis du Musée de Melun au profit du  
musée d'art et d'histoire de Melun

Conception et réalisation : Imprimerie Artisanale - Barbizon - 01 64 81 22 10