

# Les AMIS du MUSÉE de



## PROGRAMME 2018-2019

Cours, conférences et séminaires sur  
l'Histoire de l'Art  
à l'Espace Saint-Jean

### Cycles de cours

- 1. Les couleurs de l'art** – Hélène Norloff, **Lundi à 14 h 30**  
24 sept. – 15 oct. – 12 nov. – 10 déc. – 14 jan. – 11 fév. – 18 mars – 8 avril
- 2. Du castrat à la diva** – Catherine Authier, **Vendredi à 14 h**  
5 oct. – 19 oct. – 9 nov. – 23 nov. – 7 déc. – 21 déc.
- 3. Aux origines de la peinture américaine** – Alexis Drahos, **Jeudi à 10 h**  
18 oct. – 15 nov. – 22 nov. – 6 déc.
- 4. La sculpture contemporaine** – Marie Gabrielle Kunstler, **Jeudi à 14 h**  
18 oct. – 8 nov. – 22 nov. – 6 déc.
- 5. Malte, entre Orient et Occident** – Catherine Leduc, **Mardi à 14 h**  
6 nov. – 20 nov. – 4 déc. – 18 déc. – 8 jan. – 22 jan.
- 6. Les chemins de Compostelle** – Annick Fort, **Jeudi à 14 h**  
15 nov. – 29 nov. – 13 déc. – 10 jan. – 24 jan.
- 7. La mythologie : les Arts et la Musique** – Hélène Boscheron, **Mardi à 10 h**  
8 jan. – 22 jan. – 5 fév. – 19 fév. – 12 mars – 26 mars
- 8. Une approche biblique par la peinture** – Serge Ceruti, **Jeudi à 10 h**  
10 jan. – 24 jan. – 31 jan.
- 9. New York, la ville monde** – Catherine Leduc, **Mardi à 14 h**  
5 fév. – 19 fév. – 12 mars – 26 mars – 9 avril – 23 avril
- 10. Les peintres allemands et l'Europe au XIX<sup>e</sup> siècle** – Christel Jung, **Jeudi à 14 h**  
14 mars – 28 mars
- 11. Les rites funéraires de l'Égypte ancienne** – Arnault Duhard, **Vendredi à 14 h**  
15 mars – 22 mars – 5 avril – 12 avril – 10 mai – 17 mai

### Conférences du Samedi de 14 h 30 à 16 heures - ouvertes aux non-adhérents

- 12. Être un jeune artiste au XIX<sup>e</sup> siècle à l'école des Beaux-Arts** – Coralie Mouton, **13 octobre 2018**
- 13. Albert Ernest Carrier-Belleuse** – Coralie Mouton, **17 novembre 2018**
- 14. La folle histoire du Canal de Suez** – Catherine Leduc, **24 novembre 2018**
- 15. Le Canal de Suez : un enjeu politique** – Catherine Leduc, **8 décembre 2018**
- 16. La Forêt Noire : entre tradition et modernité** – Christel Jung, **12 janvier 2019**
- 17. L'astronomie à travers la peinture** – Alexis Drahos, **19 janvier 2019**
- 18. Un destin de femme peintre : Élisabeth Vigée Le Brun** – Danielle Ceruti, **9 février 2019**
- 19. Les dames de Fontainebleau au XVI<sup>e</sup> siècle** – Sophie Michel, **23 mars 2019**
- 20. Un destin de femme peintre : Berthe Morisot** – Danielle Ceruti, **18 mai 2019**
- 21. Les dames de Fontainebleau au XIX<sup>e</sup> siècle** – Sophie Michel, **1<sup>er</sup> juin 2019**

### Séminaires d'une journée de 10 heures à 16 heures (déjeuner compris)

- 22. Une civilisation méconnue : les Étrusques** – Hélène Norloff, **Mardi 23 octobre 2018**
- 23. L'estampe japonaise** – Vinca Baptiste, **Mardi 26 février 2019**
- 24. Découverte de Paris et de ses quartiers** – Pierre-André Hélène, **Jeudi 11 avril 2019**



## Cycles de Cours

**Cours n° 1 – lundi 14 h 30**  
8 cours – 1<sup>er</sup> cours le 24 septembre 2018

**HÉLÈNE NORLOFF**  
Conférencière en histoire de l'art

### LES COULEURS DE L'ART

Omniprésentes dans notre quotidien au point qu'on n'y prête plus attention, les couleurs sont investies d'un grand pouvoir. Elles gouvernent notre vie sociale, enrichissent notre imaginaire et notre vocabulaire, elles influencent profondément notre environnement et nos comportements.

Mais depuis quand rions-nous jaune, voyons-nous rouge, avons-nous des idées noires et sommes-nous bleus de froid ? Et combien de couleurs contient l'arc-en-ciel : six, ou sept ?

Les couleurs ont une longue histoire au cours de laquelle elles ont beaucoup évolué dans notre perception et dans notre univers symbolique. Elles relèvent de domaines bien différents : de la physique, de la chimie en passant par les sciences humaines, et bien sûr de l'art. Avant d'aborder son usage dans le domaine esthétique, on commencera par l'envisager en tant que phénomène physique. Puis viendra la belle palette des couleurs à la disposition des créateurs.



## Cycles de Cours

**Cours n° 2 – vendredi 14 heures**  
6 cours – 1<sup>er</sup> cours le vendredi 5 octobre 2018

**Catherine AUTHIER**  
Docteur en histoire de l'art

### Du CASTRAT à la DIVA

A travers un voyage dans les textes, les images et la musique de l'époque baroque à l'époque romantique, ce cycle de conférences vous invite à découvrir l'histoire fascinante de la voix qui passe du Divo à la Diva.

Le début du XIX<sup>e</sup> siècle correspond à une époque d'âge d'or du chant lyrique. C'est une période de tournant fondamental pour l'histoire de la musique, où l'on passe du mythe musical du « Divo », le castrat de l'époque baroque, à la figure de la « Diva ». Ainsi, l'artiste chanteuse devient un être puissant et captivant qui va dominer les théâtres et subjuguier le public.

A ce moment clé, on découvre des artistes femmes aux voix graves de contralto qui jouent les rôles de guerriers et de héros en travestis, parvenant à effacer la frontière entre les hommes et les femmes. Elles illustrent un goût pour l'équivoque sexuelle, l'ambiguïté des genres, un penchant affirmé pour l'androgynie.

Par la suite, au XIX<sup>e</sup> siècle, le public s'enflamme davantage pour les artistes femmes, et ce sont les mêmes cantatrices qui deviennent les premières divas, des muses qui inspirent les plus grands compositeurs de bel canto (Rossini, Donizetti ou Bellini).

La diva incarne désormais l'être idéal et suscite le délire auprès des artistes et écrivains (Stendhal, Delacroix ou G. Sand) et du public avec qui elle nourrit une relation passionnelle.

**Cours n° 3 – jeudi 10 heures**  
4 cours – 1<sup>er</sup> cours le 18 octobre 2018

**Alexis DRAHOS**  
Docteur en histoire de l'art

### AUX ORIGINES DE LA PEINTURE AMÉRICAINE

Dans la conscience collective, l'art américain débute en 1945 avec l'Expressionnisme abstrait au moment où New York devient le nouveau centre artistique mondial après le retrait de Paris. Puis, surviennent des mouvements comme le Pop Art, l'Art conceptuel, le Land Art etc.

Cette image « classique » fait pourtant l'économie de tout un pan de l'histoire américaine dont les origines remontent au moins à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle au moment de la constitution de l'état américain. Ce cycle de conférences vise à mettre en exergue cette époque allant du néo-classicisme au mystérieux précisionnisme de Charles Sheeler des années 1920 en passant par le mouvement de l'Hudson River School et de l'impressionnisme.

L'art américain de cette période trop longtemps oubliée offre en effet un éventail particulièrement riche dans lequel les artistes aborderont des thèmes aussi divers que l'histoire, le sport, la science, le portrait ou tout simplement la scène de genre.

L'accent sera mis d'une part sur le développement de la peinture de paysage au XIX<sup>e</sup> siècle représenté par des peintres comme Thomas Cole et Frederick Church et d'autre part sur la période du tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles où l'art américain tombe sous l'influence grandissante de l'art des avant-gardistes français avec des personnalités comme Mary Cassatt, John Sargent ou encore James Whistler.



## Cycles de Cours

**Cours n° 4 – jeudi 14 heures**  
4 cours – 1<sup>er</sup> cours le 18 octobre 2018

**Marie Gabrielle KUNSTLER**  
Guide conférencière

### LA SCULPTURE CONTEMPORAINE

Comme dans beaucoup d'autres domaines, l'histoire de la sculpture au XX<sup>e</sup> siècle va se traduire par le refus du passé et une rupture avec l'art officiel académique.

La sculpture, théâtre d'expérimentation de nouvelles idées, de nouveaux styles et de nouveaux matériaux autour d'un questionnement et d'une réflexion sur ce que représente en soi une sculpture, un socle, une œuvre... dans un contexte de société de consommation qui s'impose.

C'est ce cheminement de la pensée que nous découvrirons à travers 4 sculpteurs des plus influents : Brancusi et son épure totale, Giacometti et l'étirement extrême des formes, César et ses compressions, Arman et ses accumulations.

**Cours n° 5 – mardi 14 heures**  
6 cours – 1<sup>er</sup> cours le 6 novembre 2018

**Catherine LEDUC**  
Conférencière en histoire de l'art

### MALTE, ENTRE ORIENT ET OCCIDENT

Jadis rattachée à la Sicile aux périodes glaciaires, Malte se pare de temples colossaux aux mégalithes impressionnants alors que plus tard, Phéniciens Grecs ou Romains font de cette île une étape incontournable.

Au Moyen Âge elle est disputée par les Barbares, les Byzantins ou les Arabes Aghlabides avant l'arrivée des Normands, puis des Angevins bientôt chassés par les Aragonais. Venise y aura quelques intérêts.

C'est surtout l'Ordre de Saint Jean de Jérusalem qui va lui donner son identité baroque, et son originalité profonde avant que les Britanniques ne l'occupent.

Ne ressemblant à aucune autre, Malte semble à la fois ancrée en Italie tout en voguant vers l'Orient.



## Cycles de Cours

**Cours n° 6 – jeudi 14 heures**  
5 cours – 1<sup>er</sup> cours le 15 novembre 2018

**Annick FORT**  
Guide conférencière

### **LES CHEMINS DE COMPOSTELLE** **1000 ans de pèlerinage**

Depuis mille ans, des millions de pèlerins venant de toute l'Europe, à travers la France, l'Espagne du Nord, ont marché sur les chemins vers le Finistère de la Galice pour se recueillir sur le tombeau de l'apôtre Jacques le Majeur à Compostelle.

Ce phénomène, à la fois religieux et sociologique, se développe pendant tout le Moyen Âge, parallèlement à l'histoire de la reconquête de l'Espagne.

Les raisons qui lancent les pèlerins sur la « Voie lactée » sont diverses. Les 4 chemins traversant la France se rejoignent à Puente la Reina et le « Camino francès » les conduit jusqu'à St Jacques de Compostelle où ils découvrent la cathédrale et son porche de la Gloire après les souffrances endurées sur les chemins.

**Cours n° 7 – mardi 10 heures**  
6 cours – 1<sup>er</sup> cours le 8 janvier 2019

**Hélène BOSCHERON**  
Pianiste musicographe

### **LA MYTHOLOGIE : LES ARTS ET LA MUSIQUE**

La Mythologie est une source inépuisable d'images, d'idées, de sujets passionnants, légendes fondatrices et leçons de vie. La décrypter au travers de quelques figures légendaires dans les Arts et leurs correspondances musicales est un parcours des plus enrichissants.

Pluton, les Enfers, les Furies, Ulysse et Pénélope, Orphée, Bacchus, Ariane, Pan et les nymphes, Polyphème, Hercule, Vénus, Iphigénie... hantent les peintures, les œuvres musicales. Comment les artistes les ont-ils appréhendés et quelles résonances ont-ils données à ces figures au cours de l'histoire ?

Pénétrons ces récits merveilleux et entrons dans les secrets des Dieux par les Arts et la Musique.



## Cycles de Cours

**Cours n° 8 – jeudi 10 heures**  
3 cours – 1<sup>er</sup> cours le 10 janvier 2019

**Serge CERUTI**  
Agrégé d'histoire

### **UNE APPROCHE BIBLIQUE PAR LA PEINTURE**

Comment ces images ont-elles été « fabriquées » c'est-à-dire construites avec des signes, des personnages, des interprétations des textes, des idéologies ? Le projet concerne l'analyse d'œuvres picturales surtout occidentales, en suivant trois entrées successives.

Une entrée par un thème : La dernière Cène est une image que l'antiquité ignore, mais dont la structure se fixe assez vite au Moyen Âge et dont les variations et les détails sont chargés de sens religieux. Celle de Léonard de Vinci devient un modèle si fort qu'elle autorise tous les détournements contemporains.

Une entrée par un personnage : Le David biblique a gardé dans l'imaginaire collectif une certaine présence, vainqueur de Goliath, séducteur de Bethsabée, roi musicien... La production iconographique le concernant est considérable depuis le Moyen Âge jusqu'à Chagall. Comment les-artistes ont-ils choisi certains textes et les ont interprétés en fonction de leurs propres imaginaires ?

Une entrée par un artiste : Le Tintoret a créé une œuvre inspirée de la Bible qui est considérable, il a produit des images dont certaines restent emblématiques, mais dont toutes associent la recherche spirituelle à une nouvelle construction-déconstruction de l'espace.

**Cours n° 9 – mardi 14 heures**  
6 cours – 1<sup>er</sup> cours le 5 février 2019

**Catherine LEDUC**  
Conférencière en histoire de l'art

### **NEW YORK, LA VILLE MONDE**

Bien que New York n'ait jamais été capitale politique, la ville devient un peu le symbole des États-Unis. Tour à tour française, hollandaise puis britannique elle se développe du sud vers le nord, absorbant les vagues d'immigrants qui vont la peupler et donner leur identité aux différents quartiers.

Bientôt le nord l'emporte sur le sud. Après la Guerre de Sécession, New York s'impose comme le poumon économique et culturel de la Côte Est.

Dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle elle s'impose sur le plan architectural, se dotant d'édifices emblématiques comme le Flatiron, le Chrysler Building et l'Empire State. New York devient la métropole artistique par excellence après la seconde guerre mondiale. Ville trépidante, aux identités multiples, New York ne ressemble qu'à elle-même



## Cycles de Cours

**Cours n° 10 – jeudi 14 heures**  
2 cours – 1<sup>er</sup> cours le 14 mars 2019

**Christel JUNG**  
Doctorante en histoire de l'art

### **LES PEINTRES ALLEMANDS et L'EUROPE AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Le XIX<sup>e</sup> siècle fut en Allemagne, comme dans toute l'Europe, une époque particulièrement créative, innovante et dynamique dans tous les domaines : les sciences, la littérature, la musique et les arts.

Les artistes allemands sont partis dans les différents pays d'Europe en quête d'inspiration et de succès.

Ils ont vu en la Grèce antique le berceau des civilisations européennes, en Italie la nostalgie du sud et du culte de la beauté de la Renaissance. Les pays scandinaves les attiraient pour leurs mythes et légendes. Les montagnes suisses et autrichiennes les faisaient rêver. L'art du portrait anglais était leur modèle. Un voyage à Paris, alors capitale de l'art, s'imposait pour faire connaissance de tous les mouvements picturaux nés à cette époque.

Nous allons traverser le XIX<sup>e</sup> siècle et l'Europe avec, entre autres, Karl Friedrich Schenkel, représentant de la peinture classique, Carl Spitzweg, infatigable voyageur, jusqu'à Adolph Menzel et Max Liebermann qui ouvrent la voie vers la modernité

**Cours n° 11 – vendredi 14 heures**  
6 cours – 1<sup>er</sup> cours le 15 mars 2019

**Arnault DUHARD**  
Docteur en égyptologie

### **LES RITES FUNÉRAIRES DE L'ÉGYPTE ANCIENNE**

S'il est une image qui reste attachée à l'Égypte antique, c'est bien celle qui la lie à la mort. Les Égyptiens n'étaient pas obsédés par la mort, ils étaient passionnés par la vie, confiants dans les principes divins qui étaient les leurs et dans des rites funéraires complexes, mais d'une grande logique, que leurs théologiens avaient mis en place.

Pendant essentiel de la pensée religieuse des vivants, la préparation et l'organisation de l'après vie sont essentielles à la compréhension de la civilisation pharaonique.

Nous vous proposons donc, au travers de ces cours, de donner les clefs de lecture les plus importantes des rites funéraires de l'Égypte antique.



## Conférences du samedi

**Conférence du samedi n° 12**  
Le 13 octobre 2018, à 14 h 30

**Coralie MOUTON**  
Diplômée École du Louvre

### **ÊTRE UN JEUNE ARTISTE AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE à l'École des Beaux-Arts**

*« Huit heures sonnent !... [...] Peintres, architectes, sculpteurs, ce sont les grands artistes de demain. Qui dira jusqu'où vont leurs rêves ? [...] Rien ne les arrêtera. La pauvreté ? Est-ce que cela compte ? L'envie ? Ils n'y croient pas. Les obstacles ? On les vaincra. Insensibles à la fatigue comme aux privations, ils ne voient que le but à atteindre, là-haut, tout là-haut ! ... »*

(Alexis Lemaistre, L'École des Beaux-Arts dessinée et racontée par un élève)

Au XIX<sup>e</sup> siècle, l'École des Beaux-Arts est cette institution d'excellence où les jeunes artistes s'initient au secret de leur art. Ils éduquent leur regard et perfectionnent leur technique à travers l'étude des maîtres anciens, dans l'espoir de remporter l'inestimable Prix de Rome qui leur permettra de partir étudier à la Villa Médicis.

Avant d'y prétendre, les élèves suivent de nombreux cours (peinture, sculpture, anatomie, mythologie, costume, etc...) dans une ambiance unique, ponctuée de plaisanteries et d'échappées joyeuses, décrite par Alexis Lemaistre, ancien élève de l'École des Beaux-Arts.

**Conférence du samedi n° 13**  
Le 17 novembre 2018, à 14 h 30

**Coralie MOUTON**  
Diplômée École du Louvre

### **ALBERT ERNEST CARRIER-BELLEUSE « Machine à sculpter » du Second Empire**

Albert Ernest Carrier-Belleuse (1824-1887) fut l'un des sculpteurs les plus célèbres et certainement les plus féconds du Second Empire. Suite à ses succès au Salon, il répond à diverses commandes publiques et privées dont la diversité et la force de création amènent les critiques à le surnommer « la machine à sculpter ».

Maître d'un important atelier où collaborent de nombreux praticiens, tel Auguste Rodin, Carrier-Belleuse est nommé en 1876 à la direction des travaux d'art de la Manufacture de porcelaine de Sèvres où il renouvela considérablement la production.

Cette conférence sera l'occasion d'étudier comment Carrier-Belleuse devient l'archétype de l'artiste-entrepreneur qui saisit les opportunités d'une époque pour construire un empire artistique.





## Conférences du samedi

**Conférence du samedi n° 14**  
Le 24 novembre 2018, à 14 h 30

**Catherine LEDUC**  
Conférencière en histoire de l'art

### LA FOLLE HISTOIRE DU CANAL DE SUEZ

Les Pharaons rêvaient déjà d'unir la Méditerranée avec la Mer Rouge, s'ouvrant ainsi à la navigation vers l'Extrême Orient. Sésostris III, au Moyen-Empire, réussit partiellement à le faire via les Lacs Amers. Cette idée abandonnée après l'ère pharaonique resurgit au XIX<sup>e</sup> siècle, à la fois dans l'esprit des Saint-Simoniens installés en terre égyptienne, et surtout chez Ferdinand de Lesseps qui réussit à convaincre Méhémet Ali, vice-roi d'Egypte, soucieux de modernité.

Malgré son appui, la construction du Canal prit des années, dût surmonter les obstacles les plus incroyables et manqua de sombrer plus d'une fois avant d'être inauguré en 1869 dans le faste le plus somptueux.

**Conférence du samedi n° 15**  
Le 8 décembre 2018, à 14 h 30

**Catherine LEDUC**  
Conférencière en histoire de l'art

### LE CANAL DE SUEZ : UN ENJEU POLITIQUE

Essentiellement contrôlé par des capitaux occidentaux, et notamment britanniques, le Canal de Suez devient le symbole de l'ingérence coloniale dans les affaires de l'Égypte jusqu'à la nationalisation prononcée par Gamal Abd el Nasser, qui précipita le départ des Occidentaux attachés à son fonctionnement.

Le XX<sup>ème</sup> siècle en avait déjà fait un lieu stratégique et incontournable dans l'économie moderne qui dépendait plus ou moins de sa libre circulation. La création de l'État d'Israël, le développement du panarabisme et la guerre froide joueront un rôle essentiel dans son histoire.



## Conférences du samedi

**Conférence du samedi n° 16**  
Le 12 janvier 2019, à 14 h 30

**Christel JUNG**  
Doctorante en histoire de l'art

### **LA FORÊT NOIRE : ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ**

Montagnes et forêts, coucous et chapeaux à pompons, paysages idylliques, vieilles villes historiques à colombages, grandes fermes avec leurs balcons fleuris, abbayes dans des vallées reculées, la Forêt Noire est une des plus belles régions d'Allemagne.

Nous découvrirons Fribourg dans le Brisgau, ville universitaire, et sa célèbre cathédrale en grès rouge, Baden-Baden, l'élégante station thermale d'atmosphère internationale, le Titisee au cœur d'un massif forestier, Donaueschingen, la ville où le Danube prend sa source et des petites villes charmantes comme Gengenbach et St. Peter qui cachent des trésors.

**Conférence du samedi n° 17**  
Le 19 janvier 2019, à 14 h 30

**Alexis DRAHOS**  
Docteur en histoire de l'art

### **L'ASTRONOMIE À TRAVERS LA PEINTURE**

Depuis la plus haute antiquité, les artistes ont cherché à décoder les mystères des cieux. Ce n'est pourtant qu'à partir de la Renaissance et du sérieux XVII<sup>e</sup> siècle que les peintres s'efforceront plus que jamais d'interpréter la théorie héliocentrique de Copernic.

Rubens ou Van Gogh, pour ne citer qu'eux, se feront alors les apôtres de la nouvelle conception de l'Univers prônée par les scientifiques. De quelle manière les peintres interprètent-ils dans leurs tableaux l'évolution de l'astronomie ? Comme décrire une œuvre à la lumière des connaissances scientifiques ?

A mi-chemin entre histoire de l'art et histoire de l'astronomie, cette conférence aura pour objectif de jeter un nouveau regard sur certains tableaux.



## Conférences du samedi

**Conférence du samedi n° 18**  
Le 9 février 2019, à 14 h 30

**Danielle CERUTI**  
Agrégée d'histoire

### Un destin de femme peintre

#### ÉLISABETH VIGÉE LE BRUN

Une jeune portraitiste exceptionnellement douée, réussit par son talent à pénétrer dans le milieu fermé de la Cour à Versailles où elle impose une vision nouvelle plus psychologique du portrait, même officiel.

En pleine gloire, en 1789, elle abandonne tout, fuit la France, se sentant en danger, et voyage à travers l'Europe, peignant pour vivre et visitant tous les musées pour voir enfin les chefs-d'œuvre qu'elle ne connaissait que par les gravures.

Elle réussit à reconstituer sa fortune et laisse un témoignage exceptionnel sur les femmes de son temps, à travers l'Europe. Cependant le retour d'un long exil, la confrontant aux nouveaux courants picturaux, ne lui permet pas de lutter contre l'effacement.

**Conférence du samedi n° 19**  
Le 23 mars 2019, à 14 h 30

**Sophie MICHEL**  
Guide-conférencière

#### LES DAMES DE FONTAINEBLEAU AU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

Un vent féminin souffle sur le château de Fontainebleau, réputé pourtant pour avoir été pendant des siècles « la vraie demeure des Rois ». Car, derrière des souverains, se cachent des femmes bien sûr ! Qui sont-elles ?

Le XVI<sup>e</sup> siècle est l'âge d'or des femmes : elles sont tour à tour nymphe troublante, Vénus séductrice ou Diane chasseresse. Ce siècle est en effet réputé pour avoir été le règne de l'Amour courtois et épicurien, tout à la vie et au plaisir.

Mais ces femmes ne sont pas que cela ; la Duchesse d'Étampes était surnommée « la plus savante des Belles ». Elles peuvent donc aussi se montrer Minerve combattive ou sage conseillère, patronne des Arts, associée au savoir.

Épouse, mère ou maîtresse, femme de tête ou femme de pouvoir, elles ont joué un rôle souvent exceptionnel, qui ne trouvera plus son pareil dans les siècles suivants. À partir du XVI<sup>e</sup>, l'histoire de France devient une histoire d'hommes.



## Conférences du samedi

**Conférence du samedi n° 20**  
Le 18 mai 2019, à 14 h 30

**Danielle CERUTI**  
Agrégée d'histoire

### Un destin de femme peintre

#### BERTHE MORISOT

Issue de la haute bourgeoisie, Berthe choisit de se consacrer à la peinture, activité presque exclusivement masculine en ce cœur du XIX<sup>e</sup> siècle. De plus, à la recherche d'autres formes esthétiques, refusant la facture de la peinture académique, elle se marginalise par rapport à son milieu. Ce faisant, elle va faire l'improbable rencontre de peintres en recherche comme elle, fondant avec eux les bases d'une nouvelle esthétique, lançant, souvent la première, les thématiques nouvelles. Mais, cette grande dame de l'Impressionnisme, est-elle vraiment reconnue comme telle, de son temps et par la postérité ?

**Conférence du samedi n° 21**  
Le 1<sup>er</sup> juin 2019, à 14 h 30

**Sophie MICHEL**  
Conférencière en histoire de l'art

### LES DAMES DE FONTAINEBLEAU AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

La place des femmes a toujours été essentielle à Fontainebleau, et ceci reste vrai au XIX<sup>e</sup> siècle, où certaines furent à l'origine de transformations importantes du décor intérieur.

« L'incomparable Joséphine », symbole de tous les raffinements et d'un art de vivre porté à son plus haut degré, est liée à quelques nouveaux aménagements encore présents aujourd'hui, tant dans la chambre des souveraines, que dans l'ancien boudoir turc de Marie-Antoinette, remeublé avec une élégance extrême, et répondant ainsi à cette invitation au voyage si goûté aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.

« Un ventre au service d'une dynastie », c'est ainsi que la deuxième impératrice, Marie-Louise d'Autriche, répondit au vœu de l'Empereur en annonçant officiellement, lors du séjour de 1810, son état qui devait le combler de bonheur quelques mois plus tard.

Enfin, dernière souveraine à avoir habité Fontainebleau, l'impératrice Eugénie, fit disposer pour son usage et celui de ses invités quelques pièces au rez-de-chaussée du Gros pavillon afin de jouir des jardins et de la vue sur l'étang. Elle décida de disposer dans ces nouveaux salons, un grand nombre d'objets précieux, en provenance du Palais d'Été pris lors de l'expédition franco-anglaise de 1860. Amoncelées dans des vitrines, ces pièces ressemblent à un cabinet des merveilles, reflétant ainsi le rêve d'exotisme qui animait la belle Impératrice.



## Séminaires

### Séminaire n° 22

Le mardi 23 octobre 2018, de 10 h à 16 h

**Hélène NORLOFF**

Conférencière en histoire de l'art

### UNE CIVILISATION MÉCONNUE : LES ÉTRUSQUES

La civilisation étrusque n'a pas encore livré tous ses mystères : une origine obscure, une religion étrange, une écriture qu'on a encore du mal à déchiffrer, alors même que ce peuple joua, avant Rome, un rôle de tout premier plan parmi les grandes civilisations de la Méditerranée.

C'est une extraordinaire aventure qui s'est développée entre le IX<sup>e</sup> et le I<sup>er</sup> siècle avant J.C. à travers 12 grandes cités comme Cerveteri, Véies, Chiusi ou Tarquinia, au cœur de la péninsule italienne. De nombreux témoignages des pratiques funéraires des Étrusques ont permis d'accéder à leur culture, dont la connaissance s'est beaucoup enrichie aujourd'hui à travers les témoignages de leur vie quotidienne révélés par les fouilles récentes.

Commerçants hors-pair, hédonistes, amateurs de luxe et de plaisirs, les Étrusques ont développé une société raffinée ; leur assimilation après deux siècles de domination romaine est d'autant plus regrettable.

### Séminaire n° 23

Le mardi 26 février 2019, de 10 h à 16 h

**Vinca BAPTISTE**

Conférencière en histoire de l'art

### L'ESTAMPE JAPONAISE

Dans un premier temps nous retracerons la naissance de cette technique, des débuts de la peinture de genre aux premières estampes en noir et blanc. La recherche de la couleur conduira les artistes à mettre au point une technique d'impression toujours plus perfectionnée.

Dans un deuxième temps, nous verrons l'évolution des thèmes de ces estampes, du monde féminin au monde des théâtres. Les grands noms de l'estampe nous conduiront jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle. Enfin l'estampe connaît un dernier moment d'apogée avec la naissance de l'estampe de paysage et des noms célèbres comme Hokusai et Hiroshige.



## Séminaires

**Séminaire n° 24**  
Le jeudi 11 avril 2019, de 10 h 16 h

**Pierre-André HÉLÈNE**  
Historien d'art  
Conservateur du Musée Maxim's

### **DÉCOUVERTE DE PARIS ET DE SES QUARTIERS**

Cette journée, placée sous la découverte de Paris, vous propose une promenade au Parc Monceau avec une visite des hôtels du Second Empire, où vécurent banquiers et écrivains.

Nous traverserons également les passages et les galeries romantiques autour du Palais Royal.