



*Les
Amis du
Musée de
Melun*

20 *Ans*
de Mécénat



Amis du Musée de Melun

5 rue du Franc-Mûrier
77008 Melun cedex
amismusee-melun.com/

Présidente : Jacqueline Bourgoin
Vice-Présidents : Jean-Pierre Thiberioz
Joëlle Dudouit
Trésorière : Gabrielle Dejoux
Trésorière adjointe : Danielle Leviaux
Secrétaire : Danielle Viard
Secrétaire adjointe : Dany Aubry

aidés par **8 administrateurs** et beaucoup d'autres.

420 personnes nous ont rejoints en 2010-2011.
Environ **500** adhérents ont assisté à nos conférences et séminaires
et environ **400** ont participé à nos visites commentées

Contact : Jacqueline Bourgoin – tél 01.64.22.46.35 – @ : mbourgoin@gmail.com
Danielle Leviaux – tél 01.64.39.30.62 – @ : lucien.leviaux@orange.fr

Musée de Melun

5, rue du Franc-Mûrier
77000 Melun
Tél : 01 64 79 77 70
musee@ville-melun.fr

Ouverture : du mercredi au dimanche 14 heures à 18 heures

Plein Tarif : 2 €

Tarif réduit : 1 €

Entrée gratuite : Amis du Musée de Melun, moins de 18 ans

Entrée gratuite pour tous chaque premier dimanche du mois

Conservateur : Mme Dominique Ghesquière
Administration et secrétariat : Fabienne Berthier
Collections et documentation : Marie-Sophie Morizur, chargée des collections
Médiation pédagogique et culturelle : Bénédicte Simonsen, chargée des publics
Régie, accueil et entretien : Annie Andréi
Chantal Gardenne
Nathalie Jullemier
Fabien Léger
Paul Michaud
Annie Mollereau

Photographies : Amis du Musée de Melun, L. Descloux, Th. Hennoque, musée de Melun

PEINTURES, ARTS GRAPHIQUES

ACQUISITIONS

1991 – 1993

**Mise en œuvre de la souscription pour l'acquisition de deux œuvres de
Jacob van HULSDONCK (1582–1647)**

Nature morte à la céramique Wan Li et au bouquet

Nature morte à la corbeille de raisins



Nature morte à la céramique Wan Li et au bouquet



Nature morte à la corbeille de raisins

Les œuvres de Jacob van Hulsdonck, maître de la nature morte, sont peu nombreuses et sont souvent conservées dans des collections particulières. Ces deux tableaux, qui appartenaient au Centre hospitalier Marc-Jacquet, faisaient vraisemblablement partie du patrimoine melunais depuis très longtemps. La mise en œuvre d'une souscription pour permettre à la ville de Melun de garder ces deux tableaux prestigieux fut une des premières actions de grande envergure des Amis du Musée de Melun.

Huile sur bois. H. 42,5 cm L. 72,5 cm

Classé Monument historique. 1993

Acquisition par la ville de Melun en 1993 avec l'aide du fonds parlementaire. Inv. 993.4.

Vue de Donnemarie

DERAIN, André (1880-1954)

André Derain figurait déjà au musée avec un grand tableau, Parouzeau (acquisition avec l'aide du FRAM, 1983), représentant la propriété de l'artiste à Vimpelles, près de Donnemarie-en-Montois. L'artiste allait souvent dessiner dans les environs de son village. Le dessin de Donnemarie vient donc compléter cet achat.

Fusain sur papier. H. 30 cm L. 40 cm

Acquisition, 1991. Inv. 991.5.1

Le Port de Melun

VAUDOYER, Antoine-Laurent-Thomas (1756 – 1846)

Plume et aquarelle, 1781. H. 13,5 cm L. 20,5 cm

Acquisition, 1991. Inv. 991.6.1.

El Kantara

DELAHOGUE, Alexis-Auguste (1867-1934)

Huile sur toile, 1908. H. 33 cm L. 41 cm

Les frères jumeaux Delahogue, Alexis-Auguste (1867-1934) et Eugène-Jules (1867-1950) habitèrent Blandy-les-Tours ; ils furent d'excellents peintres orientalistes qui voyagèrent en Afrique du Nord.

Acquisition, 1993. Inv. 993.5.1

Scène de marché oriental

DELAHOGUE, Alexis-Auguste (1867-1934)

Huile sur toile. H. 31 cm L. 44 cm

Acquisition 1993. Inv. 993.8.1.

Le Déjeuner

BAIL, Joseph (1862-1921)

Les frères BAIL, Joseph et Franck, ainsi que leur père Antoine, séjournent à Bois-le-Roi qui fut un foyer d'artistes (hameau de Brolles notamment). On y trouvait le sculpteur Louis de Monard et le peintre Roll, entre autres.

Huile sur toile. H. 24,5 cm L. 17,5 cm

Acquisition, 1994. Inv. 994.3.1

Carnets de dessins relatifs à la Seine-et-Marne

BAIL, Joseph (1862-1921)

Encre, crayon noir et aquarelle.

Carnet, 1876. H. 15 cm L. 23 cm. Carnet, 1893, H. 18 cm L. 26 cm

Acquisition, 2006. Inv. 2006.2.1.

Baigneuses

ESPAGNAT (d'), Georges (1870-1950)

Peintre né à Melun en 1870 auquel le musée de Melun rendit hommage en janvier 2001 lors d'une exposition rétrospective.

Papier. Lithographie originale, épreuve d'essai. H. 41,5 cm L. 31,5 cm

Acquisition, 1997. Inv. 997.3.1

Melun-9-1944

BOUCHER, Amédée

Peintre du XX^e siècle, sociétaire des Artistes Français dont les sites de prédilection étaient les bords de Seine et la forêt de Fontainebleau. Il se trouvait à Melun pour peindre le quartier Saint-Aspais et son église après les bombardements de 1944.

Peinture à l'huile sur panneau d'Isorel. H. 64,5 cm L. 54,5 cm

Acquisition, 1999. Inv. 999.2.1

Melun, le Pont Jeanne d'Arc

FERRAND, Jean-Pierre (1902-1983)

Huile sur carton, après 1950. H. 32,6 cm L. 40,6 cm

Acquisition, 2000. Inv. 2000.1.1

Quai Lallia au Mée-sur-Seine

FERRAND, Jean-Pierre (1902-1983)

Huile sur carton. H. 37 cm L. 45 cm

Acquisition, 2002. Inv. 2002.5.3

L'achat par les Amis du Musée de deux œuvres de petit format de Jean-Pierre Ferrand viennent compléter le don antérieur de M. Deloncque.

La rentrée du troupeau

DINET, Étienne (Paris 1861-1929)

Excellent peintre orientaliste qui vécut à Héricy avant de partir à la découverte de l'Afrique du Nord et de l'Islam.

Huile et gouache sur papier. H. 16,9 L. 52,2 cm

Acquisition, 2000. Inv. 2000.4.1

Pont projeté d'une arche de CL. Pieds d'ouverture pour être exécuté sur des bras de la Seine à Melun, planche XLII

GERMAIN

Eau-forte, XVIII^e siècle. H. 28 cm L. 40 cm

Acquisition, 2002. Inv. 2002.6.1

Portrait d'Abdalla d'Asbonne , Mamelouk

Anonyme

Comment oublier les Mamelouks, ces valeureux soldats ramenés d'Égypte par Napoléon I^{er} et dont le casernement était à Melun ?

Ils firent souche à Melun et à Maincy. Abdalla d'Asbonne est né en Syrie. Il a servi sous l'Empire, dans la Garde, puis comme interprète en Algérie en 1830. Il est mort à Melun. Sa tombe se trouve au cimetière nord de la ville.

Miniature sur ivoire avec cadre. H. 10 cm L. 9 cm

Acquisition, 2002. Inv. 2002.7.1

L'Anguille de Melun

BASSET, éditeurs d'estampes parisiens

Gravure, XVIII^e – XIX^e siècles. L 24,5 H 29,5 cm

Gravure en référence avec l'anguille de Melun pêchée sous les ponts, et symbolisant l'histoire de la ville, dont on retrouve la référence dans le Gargantua de Rabelais.

Acquisition, 2003. Inv. 2003.1.1

Portrait du peintre Dagnan-Bouveret

MUENIER, Jean-Alexis (1863 – 1942), dessinateur. **GENTY, Marie**, graveur

Bien représenté dans les collections, l'artiste Pascal-Adolphe-Jean Dagnan-Bouveret est l'auteur d'une Atalante victorieuse présentée au Salon et déposée à Melun en 1875 en raison des attaches familiales de ce dernier avec la ville.

Estampe. H. 31 cm L. 22 cm

Acquisition, 2009. Inv. 2009.1.1.

ARMAND CASSAGNE

Landin, Eure 1823 – Fontainebleau 1907

Armand Cassagne est un dessinateur, un aquarelliste et un peintre, qui s'installa à Fontainebleau. Connu en son temps pour ses ouvrages pédagogiques, il a légué en 1904 ses œuvres à la ville de Melun enrichissant le musée (autrefois installé à l'hôtel de ville) qui prend le nom de « Musée Cassagne ». Depuis plus de quinze ans, les Amis du Musée de Melun se sont particulièrement investis, tant en acquisitions qu'en restaurations, permettant aujourd'hui l'exposition de plus de quinze peintures de l'artiste dans les salons d'honneur de la mairie et l'exposition des œuvres sur papier au musée.

Trois aquarelles achetées en 1999 viennent compléter la collection du musée de Melun.

Rue de village animée

Aquarelle. H. 31 cm L. 21 cm

Acquisition, 1999. Inv. 999.3.1

Place animée

Aquarelle sur papier. H. 23 cm L. 34.2 cm

Acquisition, 1999. Inv. 999.5.1

Les Papetiers à Thiers

« Le Pont dans le village »

Aquarelle. H. 35 cm L. 49 cm

Représentation des anciens moulins à papier de Thiers.

Acquisition, 1999. Inv. 999.3.2



Les Papetiers à Thiers « Le Pont dans le village »

RESTAURATIONS

ARMAND CASSAGNE

Deux grandes expositions ont été consacrées aux œuvres de ce peintre de Fontainebleau. L'apport des Amis du Musée de Melun a porté essentiellement sur les restaurations.

Restauration de 51 aquarelles au Centre de recherche et de restauration des musées de France à Versailles (C2RMF 2002)

Route de la Chaise Marie

Nid-de-l'Aigle (Au)

Grande futaie du Nid-de-l'Aigle

Atelier en Forêt (L')

Vallon des Peintres (Le). Etude d'un Chêne géant

Vieille route du Mont Pierreux

Lisière de Forêt

Vallon de la Route-Doris. Quinze novembre

Chênes rageurs du Mont Ussy (Les). Novembre

Hauteurs de la Gorge aux Loups

Cour des Comptes (La) – Ruines de 1871

Vue de Caen et de l'église Saint-Pierre

Aqueduc de Coutances (Manche)

Manoir d'Agnès Sorel au Mesnil-sous-Jumièges

Intérieur de cour à Lisieux (Calvados)

Rue de Bern-Castel (Une). Bords de la Moselle

Château de Heltz. Prusse Rhénane, effet de

Plaine et le village de Cernay-la-Ville (La)

Repos des Romanichels (le)

Pignon d'angle

Ancêtre et la pantoufle de la Marquise (L')

Sanguine – Le chêne centenaire. Effet du soir

Intérieur à Volvic

Intérieur d'Auvergne

Intérieur à Royat (Un) (Puy-de-Dôme)

Intérieur à Royat

Mont Ussy (Le) – Vue sur Avon

Route de la Bonne Dame

Dernier survivant des Quatre Fils Aymon (Le)

Août

Ormes centenaires (Les)

Ormes de la limite du Parc (Les)

Vue générale d'Avon

Intérieur de l'église d'Avon

Vieux marché de la rue de Sèvres (Le)

Peupliers du pont de la Concorde (Les)

Bords de la Durole à Thiers (Auvergne)

Ruines du château de Toumoël sur le ravin d'Enval

Chênes de Corot dans les Monts Ussy (Les)

Chataigneraie. Route descendant de la Croix d'Augas

Ruines du cloître de l'abbaye des Vaux de Cernay

Faubourg de Grenoble, vue de Chamechaude

Pic de l'Œillette ou Pic de l'Aiguille

Entrée d'une salle du Conseil d'État

Gros chêne dans un vallon boisé

Route aux vieux chênes menant à une clairière

Vue sur la plaine depuis la forêt

Roches et les Hêtres (Les)

Nice. Janvier 1874

Route Léopold (La)

Village sur le ravin de la Boume (Un)

Campagne de restauration de 20 peintures, réalisée au musée de Melun avec l'aide du Centre de recherche et de restauration des musées de France à Versailles (C2RMF 2007)

Soleil Couchant. Vallée de la Solle. Octobre,
47 x 89 - Inv. 469

Braconniers dans les grands bois (Les),
70,5 x 49,5 - Inv. 462

Grands bois après le givre de 1872 (Les),
81 x 60 - Inv. 451

Forêt vue des hauteurs du Mont Ussy,
75 x 109,5 - Inv. 440

Route de Paris et le dormoir des vaches (La),
100 x 73,5 - Inv. 456

Chaise Marie (La). Forêt de Fontainebleau,
84,3 x 105,5 - Inv. 446

Promenade en forêt. Avon,
100,5 x 150 - Inv. 460

Dormoir de la Croix d'Augas (Le). Septembre,
100,5 x 150,5 - Inv. 467

Route sableuse du Mont Pierreux,
125 x 150,5 - Inv. 444

Le Roland et le Charlemagne. Juin et Juillet,
150 x 100 - Inv. 651

Chênes et bouleaux. Hauteurs de la Solle,
50,5 x 70,5 - Inv. 458

Garde champêtre (Le), 87,5 x 47,5 - Inv. 455

Coucher de soleil : l'Abreuvoir – Octobre – Forêt, 50 x 71,5 - Inv. 450

Intérieur de futaie au Nid de l'Aigle - Inv. 459

Lecture du journal en forêt (La), 100 x 150 - Inv. 395

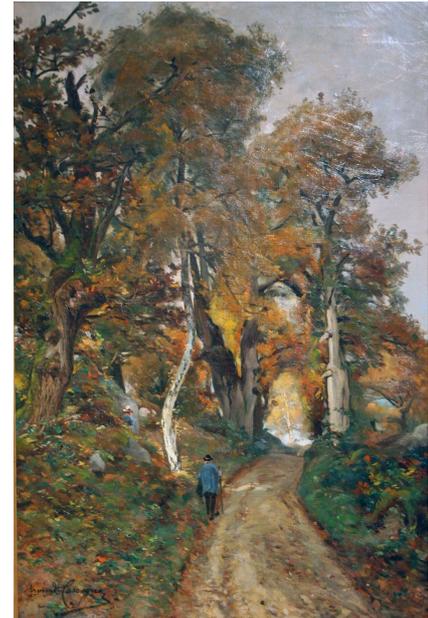
Mare aux arbres roux, 100 x 150 - Inv. P022

Vallon des artistes. Vue du Roland, 103,5 x 74 - Inv. 449

Derniers centenaires de la Route Chaise Marie, 100 x 73,5 - Inv. 447

Dormoir au Nid de l'Aigle (Un) - Inv. 438

Forêt, 50,5 x 70,5 - Inv. P027



Derniers centenaires de la Route Chaise Marie

Plan Général de la Ville de MELUN

JOLLAIN, N.P.

Le plan de N.P. JOLLAIN représente la ville en 1792, période troublée dans l'évolution de la cité. La « Nation » remplace le « Roi » dans le cartouche ! Ce document important pour l'histoire de la ville avait subi beaucoup de dégradations dues à l'humidité. Restauré maintenant il est présenté dans son cadre d'origine, en bois sculpté et doré, restauré également

Aquarelle sur papier, 1792. H. 55 cm L.71 cm

Restauration, 1996. Inv. 967.368

Soir sur la Seine

DELPY, Jacques-Henry (Bois-le-Roi 1877-1957)

Huile sur toile, 1933. Dépôt de l'État 1935. H. 163 cm L. 131 cm.

Restauration (remise en ordre), 2004. Inv. DP045

La Forêt

VERON, Alexandre-René (1826-1897)

Huile sur toile. Don Goubeaut, 1946. H. 117 cm L.152 cm

Restauration, 2004. Inv. 946.1.2

La nuit à la Celle sous Moret

LAVIEILLE, Eugène Antoine (1820-1878)

Huile sur toile, 1878. Dépôt de l'État 1879. H. 94,5 cm L. 151 cm

Restauration (remise en ordre), 2006. Inv. D126

Vue d'un port

PASCAL, Paul (1867-1945)

Huile sur toile. H. 97 cm L. 115 cm

Restauration, 2006. Inv. 215

Allégorie de la Nuit



Francesco Giovanni **Bezzi**, dit **NOSADELLA**, (mort à Bologne 1571)

Longtemps considéré comme appartenant à l'École de Primatice à Fontainebleau, ce n'est qu'après une expertise en 1996 qu'il a été attribué à l'artiste BEZZI, dit « NOSADELLA » (école de Bologne). Sa restauration constitue la première étape d'une campagne de restauration des collections de peintures italiennes des XVI^e et XVII^e siècles, conservées par la ville depuis plus de 150 ans, permettant ainsi la valorisation d'un patrimoine jusqu'à présent méconnu.

Huile sur bois, XVI^e siècle. H. 59 cm L. 137 cm

Restauration au C2RMF à Versailles, 2006. Inv. 27

La Pêcheuse de moules

DUEZ, Ernest (1843-1896)

Huile sur toile. Dépôt de l'État 1886. H. 211 cm L.123 cm

Restauration (remise en ordre), 2006. Inv. D140

Ville et personnalités melunaises

DECOURBE, François-Julien (1839-1901)

328 dessins

Campagne de conditionnement en boîtes de conservation au musée de Melun (2008)

CHAPU, Henri (1833-1891)

747 dessins

Campagne de conditionnement en boîtes de conservation au musée de Melun (2008-2009)

5 toiles représentant la ville de Melun

Restauration (remise en ordre), 2010.

Profil de la ville de Melun au XVII^e siècle

Anonyme

Huile sur toile, XVII^e siècle. H. 115 cm L. 165 cm. Inv. 121

Château de la Reine Blanche

Anonyme

Huile sur toile, XVIII^e siècle. H. 73 cm L. 122 cm. Inv. 68

Vue prise à Melun en 1835

GAILLY (de), Victor (1804-1889)

Huile sur toile. H. 39 cm L. 48 cm. Inv. 985.1.1.

Le pont de Melun vers 1914

STEIN, Georges (1870 -?)

Huile sur toile. H. 37 cm L. 54 cm. Inv. 992.13.1.

Soir sur la Seine

DELPY, Jacques-Henry (Bois-le-Roi 1877-1957)

Huile sur toile, 1933. Dépôt de l'État 1935. H. 163 cm L. 131 cm. Inv. DP045

Portrait de la famille Berton

BLANC, Célestin (1817 – 1883)

Portrait en groupe d'une famille melunaise,

Huile sur toile, 1849. Don Berton 1921. H. 117 cm L.88 cm

Restauration au Centre de recherche et de restauration des musées de France à Versailles (C2RMF), 2010. Inv. 553

Monsieur Jean Baptiste Mauzaisse, Père de l'Artiste (1750-1827)

MAUZAISSE, Jean Baptiste (1784-1844)

Le peintre, Jean Baptiste Mauzaisse, né à Corbeil, fut un peintre renommé en son temps. Il a participé au programme iconographique du musée de l'Histoire de France au château de Versailles. Le pendant de ce portrait très sensible de son père, sa mère lisant, se trouve au musée du Louvre.

Huile sur toile, 1827. Dépôt du Louvre 1872. H. 129 cm L. 96 cm

Restauration au Centre de recherche et de restauration des musées de France à Versailles (C2RMF), 2010. Inv. D86

Vue des Alpes à Crévola

RÉMOND, Jean-Charles (1795-1875)

Huile sur toile, 1834. Dépôt du Louvre 1872. H. 114,5 cm L.162 cm

Restauration au Centre de recherche et de restauration des musées de France à Versailles (C2RMF), 2011. D124

Portrait de Napoléon I^{er}

GIRODET, Anne-Louis, dit Girodet-Trioson (1767-1824)

Huile sur toile, 1814. H. 256 cm L. 185 cm

Étude préalable avant restauration au Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), 2011. Inv. 78

Les œuvres de charité

NANTEUIL, Célestin (1813 - Marlotte 1873)

Huile sur toile, 1861. Dépôt de l'État 1862. H. 262 cm L. 285 cm

Étude préalable avant restauration au Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), 2011. Inv. D38



SCULPTURES

ACQUISITIONS

HENRI CHAPU

Le Mée-sur-Seine 1833 – Paris 1891

Les villes du Mée-sur-Seine et de Melun ont la chance de disposer d'un ensemble de plâtres modèles de Henri Chapu, constitué par lui-même de son vivant, au musée du Mée-sur-Seine, et à Melun des esquisses modelées ainsi que plus de 700 dessins, dont la plupart furent donnés par Mme Chapu en 1912. Les Amis du Musée de Melun œuvrent à la notoriété du sculpteur, complétant les œuvres déjà acquises par des modèles aux matériaux différenciés, offrant ainsi la possibilité de montrer toutes les étapes de la création, de la genèse à son exécution finale.

Amour à la colonne

Terre cuite. H. 16 cm

Acquisition, 1992. Inv. 992.9

Portrait de Juliette Massenet

Grand Prix de Rome de sculpture en 1855, Henri Chapu était également second Grand Prix de médaille. Les médaillons réalisés par le sculpteur reflètent bien souvent un caractère plus intime, favorisé par les amitiés qu'il noue à Rome, puis à son retour à Paris en 1861.

Médaille en marbre. D. 27 cm

Acquisition, 2002. Inv. 2002.8.1



Portrait de Juliette Massenet

Portrait de l'architecte Guillaume

L'architecte Edmond Guillaume fut pensionnaire à la villa Médicis en même temps que Chapu. Un exemplaire de ce médaillon se trouve sur sa tombe au cimetière du Montparnasse.

Médaille en bronze. D. 10 cm

Acquisition, 2010. Inv. 2010.1.1.

Danseuse à l'éventail

La terre cuite acquise en 2010 est un projet de commande. L'origine de cette pièce, toute en grâce, n'a pu être déterminée, Henri Chapu ayant réalisé ce même sujet pour les hôtels particuliers des frères Péreire, puis du baron Alphonse de Rothschild. Le plâtre est conservé au Mée-sur-Seine ; le château de Ferrières, propriété des Rothschild en Seine-et-Marne, en possède le marbre.

Terre cuite. H. 49 cm

Acquisition, 2010. Inv. 2010.1.2



Danseuse à l'éventail

RESTAURATIONS

La ville de Melun

BOURGEOIS, Maximilien (1839-1901)

Terre cuite, vers 1860. H. 40 cm

Étude préalable avant restauration, 2007. Inv. 821

Le département de Seine-et-Marne

BOURGEOIS, Maximilien (1839-1901)

Terre cuite, vers 1860. H. 46 cm

Étude préalable avant restauration, 2007. Inv. 822



CÉRAMIQUES

ACQUISITIONS

Le musée de Melun possède une importante collection de céramiques et notamment de céramiques locales. Aux faïences à émail ombrant de Rubelles viennent s'ajouter les pièces de Montigny (céramique dite parfois « impressionniste ») et de rares pièces de porcelaine de Boissettes.

MANUFACTURE DE FAÏENCE DE RUBELLES

La manufacture de faïence à émaux ombrants fut créée à Rubelles en 1839 et cessa son activité en 1857.

Le musée conservait une douzaine de pièces jusqu'à l'important legs Beausse en 1968 qui enrichit le fonds de près de 200 pièces.

Les Amis du Musée ont acquis plusieurs pièces rares ainsi que des pièces réalisées par d'autres manufactures avec les moules de Rubelles.

Assiette *Petit village*

Émail vert, XIX^e siècle. D. 23,5 cm

Acquisition, 1993. Inv. 993.5.2

Plaque décorative *Madone de Saint Sixte* d'après Raphaël.

Émail vert, XIX^e siècle. H. 21,3 cm L. 16,8cm

Acquisition, 1993. Inv. 993.5.3

Lot de 2 coupes basses sur pied

Cueillette de la treille

Château à tour carrée

Émail vert, XIX^e siècle. D. 23 cm et 21 cm

Aile et pied, décor vannerie

Acquisition, 1995. Inv. 995.2.1 et 995.2.2

Lot de 4 assiettes

Chapelle au bord de l'eau

Paysage au château fort

Personnage en costume L. XIII déjeunant

Porte médiévale fortifiée

Émail vert, XIX^e siècle. Aile, vannerie

Acquisition, 1995. Inv. 995.2.3 à 995.2.6.



Assiette : Chapelle au bord de l'eau

Lot de 26 carreaux

- Lot de 12 carreaux « triangulaires »

Rinceaux de feuillage sur un fond quadrillé

3 émail mauve, 5 émail bleu, 4 émail vert

Inv. 996.1.1 à 996.1.11 et 996.1.15

- Lot de 14 plaques « d'un ensemble décoratif »

Décor végétal, collier de perles

Forme polygonale convexe.

9 émail vert et 5 émail bleu

Inv. 996.1.12 à 996.1.14 et de 996.1.16 à 996.1.26

Acquisition 1996

Lot de 2 assiettes

Cavalier devant un château russe

Maison carrée à toit de bois

Émaux ombrants, XIX^e siècle. Centre : paysage, scène de Russie. D. 22 cm

Acquisition, 2000. Inv. 2000.2.1 et 2000.2.2

Lot de 5 assiettes

Dame à la mode 1830

Dame masquée au tricorne

Dame au goûter

Barque sur l'océan

Dame déguisée « renaissance »

Acquisition, 2001. Inv. 2001.5.1 à 5

Pichet

Émail flammé brun/rouge

Acquisition, 2002. Inv. 2002.4.1

Ensemble de toilette

Émail flammé marron/bleu

Pot à eau. Inv. 2003.3.1.1

Vasque. Inv. 2003.3.1.2

Acquisition, 2003

Lettre B,

Glaçure verte

Acquisition, 2003. Inv. 2003.3.2

Lot de 2 plats à gâteau,

Glaçures verte et marron

Acquisition, 2003. Inv. 2003.3.3 et Inv. 2003.3.4

Lot de 2 coupes sur pied,

Glaçure verte

Acquisition, 2003. Inv. 2003.3.5 et Inv. 2003.3.6

Lot de 3 assiettes,

Glaçure verte

Acquisition, 2003. Inv. 2003.3.7 à 2003.3.9

Carreau,

Glaçure jaune

Acquisition, 2003. Inv. 2003.3.10

Carreau,

Glaçures jaune et marron

Acquisition, 2003. Inv. 2003.3.11

Lot de 19 carreaux,

Glaçures verte et marron

Acquisition, 2003. Inv. 2003.3.12 à 2003.3.30

Lot de deux assiettes

Signées ADT (XIX^e siècle)

Acquisition, 2004. Inv. 2004.2.1 et Inv. 2004.2.2

Lot de deux carreaux

Acquisition, 2004. Inv. 2004.3.1 et Inv. 2004.3.2

Assiette *La Poupée cassée*

Manufacture de **faïence de Sarreguemines** XIX^e siècle

Émail bleu pâle, brun. D. 19,7 cm

Aile bleu pâle, décor d'ornements en relief

Acquisition, 1995. Inv. 995.2.7

Assiette *Château à tour carrée*

Manufacture de **Choisy-le-Roi** XIX^e siècle

Décor de Rubelles repris par Choisy-le-Roi

Faïence - Émaux ombrants. D. 21,1 cm

Acquisition, 2001. Inv. 2001.4

Lot de 3 assiettes à filet doré,

Porcelaine de Boissettes, XVIII^e siècle

Acquisition, 1995. Inv. 995.1.1 à 995.1.3

Poêlon et son couvercle

Porcelaine de Boissettes, XVIII^e siècle

Marque B bleu

Décor polychrome de bouquets de fleurs. H. 7,3 cm, avec couvercle 14,1 cm

Acquisition, 2002. Inv. 2002.5.1

Lot de 2 vases,

Manufacture de **faïence de Montigny-sur-Loing** (1876-1882)

Décor : « roses blanches, boutons d'or ou renoncules » et « branche fleurie »

H.25,5 cm L. 8,5 cm

Acquisition, 1995. Inv. 995.7.1 et 995.7.2

Vase, décor Capucines

Manufacture de **faïence de Montigny-sur-Loing** (1876-1882)

Décor de fleurs sur fond bleu clair.

Décor de la panse : capucines et volubilis.

Décor des anses : marguerite, papillon et libellule.

Peintre sur céramique : **RENAULT, Alexandre**

Exécutant : **SCHOPIN**

H. 14 cm D. 26 cm hors tout avec anses

Acquisition, 1996. Inv. 996.3.1.

Lot de deux lampes

Manufacture de **faïence de Montigny-sur-Loing** (1876-1882)

Fond sombre, décor de fleurs dit « impressionniste »: roses blanches et roses, anémones bleues.

Peintre sur céramique : **KILBERT, Emmanuel**

H. 32,4 cm H. avec montage 48 cm

Acquisition, 1996. Inv. 996.4.1 et 996.4.2

Vase en grès de Montigny

Céramiste : **BOUE ET PETIT** (1918) **Montigny-sur-Loing**

Dessin d'un coq. Décor d'émail rouge et gris

Grès-céramique émaillé. H. 16,6 cm

Acquisition, 1996. Inv. 996.4.3

Coupelle faïence de Montigny

Acquisition, 1997. Inv. 997.6.1

Petit plat, faïence de Montigny (très réparé)

Acquisition, 1997. Inv. 997.6.2

Vase

MONTMOLLIN (de), Daniel (né en 1921)

Grès émaillé. H. 16 cm

Céramique contemporaine

Acquisition, 2004. Inv. 2004.4

Moucharabieh

GUERRIER, Marie Laure (née en 1955)

Porcelaine émaillée. H. 21 cm D. 28 cm

Céramique contemporaine

Acquisition, 2009. Inv. 2010.1.1.



Moucharabieh



OBJETS D'ART

ACQUISITIONS

POTIERS D'ÉTAIN ET ORFÈVRES DE MELUN

Les potiers d'étain de Melun et particulièrement la famille MALLET (poinçon LPM, Louis Philippe Mallet, fin XVII^e siècle) sont bien connus de l'histoire de Melun ; les pièces acquises en 1982 ont permis de combler une lacune puisque aucun ensemble n'avait jusqu'alors été acheté par le musée.

La famille de l'orfèvre Pierre MERCIER figure dans les registres paroissiaux au XVIII^e siècle. L'unique pièce de cet orfèvre conservée au musée est l'acquisition en 1997 des Amis du Musée.

Pichet en étain

Potier d'étain : **MALLET, Louis Philippe** - Melun, XVII^e siècle
Acquisition, 1993. Inv. 993.5.4

Gobelet d'étain

Potier d'étain : **MALLET, Louis Philippe** - Melun,
XVII^e siècle
D. 8,4 cm H. 11 cm
Acquisition, 1999. Inv. 999.1.1

Porte-dîner

Le porte-dîner est un objet très rare. Il s'agit d'un récipient dans lequel on transportait son repas, le couvercle retourné faisant office d'assiette.

Étain. D. 16,1 cm H. 13,2 cm
Marque : **L P M** ; poinçon 1691
Acquisition, 2002. Inv. 2002.3.1

Taste-vin (en argent)

Orfèvre : **MERCIER, Pierre** – Melun, début XVIII^e siècle
Acquisition, 1997. Inv. 997.5.1

Pendule au mamelouk

Anonyme, XIX^e siècle

Ces valeureux soldats furent ramenés d'Égypte par Napoléon I^{er} et leur casernement était à Melun ; ils firent souche à Melun et à Maincy. Avant cette acquisition, leur souvenir n'était représenté au musée que par deux dessins de F.-J. Decourbe. .

Acquisition, 1997. Inv. 997.4.1

RESTAURATIONS

Bureau Louis XV - (1745-1749)

Bois fruitier, bronzes, cuir, bronze en couronne.
H. 74 cm L. 131 cm P. 69 cm
Inv. 967.308
Restauration, 1998

Bureau Louis XIV (Paris 1680)

Bois, laiton et marqueterie

H. 79,5 cm L. 118,3 cm P. 70 cm

Plateau reposant sur huit pieds réunis par des entrejambes en X

Origine : don Cassagne. Inv. 1904-01

Restauration 1998

Objets militaires en fer, XIII^e siècle

Mézail de bassinot. Inv. 967.50

Cotte de maille (fragment). Inv. 967.51

Cubitière. Inv. 967.55

Restauration (intervention de consolidation), 2009

Verres du XVI^e siècle

Abbaye Saint-Père, Melun

Restauration, 2009. Inv. D2009.3.13

Piano carré

Facteur : **ÉRARD, Sébastien (1752-1831)**

1785. Don Colinet Latour, 1902. H. 75 cm L. 146 cm P. 51 cm

61 notes, du FA au FA

Mécanique à simple pilote

2 jeux, jeu de forte et jeu de luth

Restauration, 2011. Inv. 967.316



AUTRES INTERVENTIONS

Les interventions des Amis du Musée peuvent prendre des formes diverses et variées selon les besoins du musée, que ce soit pour participer aux grands événements du musée ou pour utiliser l'énorme fonds humain de notre association dans les coulisses de l'établissement.

Catalogue de la collection ROUART - Vente 1912

Fonds documentaire

Acquisition, 2004

Méthodes et traités pour piano forte, 1787. 2 volumes. Fac-similé.

Fonds documentaire

Acquisition, 2011

Achat de chemises de dossier de presse pour l'exposition **Armand Cassagne** en 2007

Le siège de Montereau en 1437

Charles LAFOND (1774-1835)

Huile sur toile, 1817. Dépôt de l'État 1833. H. 310 cm L. 238 cm

2009, **transport** du C2RMF à Melun. Inv. D118

Cartons d'invitation à l'inauguration de l'exposition de la *Danseuse à l'éventail*

d'Henri CHAPU

2010

CHANTIER DES COLLECTIONS

Une autre forme de mécénat pour les Amis du Musée de Melun

En 2007, le mécénat des Amis du Musée de Melun a pris une nouvelle forme. La conservatrice du musée de Melun a entrepris un Chantier des Collections afin de permettre le regroupement des collections sur un même site et de reconditionner des collections jusqu'alors dispersées.

Pour ce travail, très long et méticuleux, le musée de Melun a fait appel aux membres des Amis du Musée. Aidés par le personnel du musée, vingt-deux Amis ont participé aux chantiers après une formation par les spécialistes dans les domaines concernés, notamment le Métal, la Céramique et les Arts Graphiques. Ils ont dépoussiéré, mesuré, marqué, fiché, conditionné des milliers d'articles pour permettre au musée de vérifier les inventaires et de recoler toutes les informations nécessaires afin de pouvoir documenter ses collections.

Nous sommes fiers d'être la première association des Amis de Musée en France à faire ce travail nous mettant directement en contact avec les collections du musée. Nous remercions la conservatrice du musée, Mme Dominique Ghesquière, de nous avoir fait confiance et souhaitons vivement que notre association dans ce domaine puisse continuer à se développer.

