

UNE ŒUVRE, UN CAFÉ

En avril dernier, à l'initiative des Amis du Musée de Melun et de Dominique Ghesquière, conservateur du musée, une rencontre originale et conviviale a été organisée autour de « L'Allégorie de la Nuit », œuvre de Nosadella, restaurée grâce au financement des Amis du Musée de Melun.

En novembre, une autre œuvre a été présentée aux Amis : « La prise de Montereau » par Charles Lafond (1774-1835). Ce peintre participa au renouveau de la peinture française à partir de 1815. Ce tableau de plus de 3 m de hauteur sur 2,50 m de largeur est un des plus grands formats de la collection du musée de Melun.

Présentée au Salon en 1819, le tableau fut exposé en 1860 dans le musée de Melun alors installé à l'Hôtel de ville.

Depuis 1977, « notre Lafond » était conservé aux ateliers de Versailles en vue d'une restauration. Elle fut enfin réalisée et le retour à Melun au printemps 2009 a été possible grâce au soutien de l'association des Amis du Musée de Melun.



La prise de Montereau
Charles Lafond (1774-1835)

Rendez-vous au printemps avec les Mamelouks !



NOUVELLE ACQUISITION

Cet été, les Amis ont fait don au Musée d'un médaillon du sculpteur Henri Chapu, qui représente l'architecte du XIX^e siècle, Guillaume, de profil. C'est une acquisition importante pour le Musée qui possède déjà une collection de 150 pièces (plâtres, bronzes, etc.) de l'artiste, sculpteur de renommée internationale, natif de la région melunaise.

LES AMIS CHEZ LES MELDOIS !

Par une belle journée d'automne, ensoleillée et ventée, Meaux, ville d'art et d'histoire, accueillait 44 Amis pour une visite patrimoniale, culturelle et... gastronomique. Les Meldes lui ont donné son nom, les Romains y ont laissé leur empreinte, Briçonnet, évêque humaniste et réformiste y accueillit Lefèvre d'Étaples, premier traducteur de la Bible en français et fondateur du Cénacle de Meaux. La communauté protestante y était nombreuse. Évêché depuis la fin du V^e siècle, la cité épiscopale est un des très rares ensembles encore intacts. *(Suite au verso)*

Les Amis chez les Meldois *(Suite de la 1^{re} page)*

La cathédrale Saint-Étienne dont la construction commence vers 1180 et dure trois siècles résonne encore des sermons et oraisons funèbres de l'Aigle de Meaux, Bossuet. L'élégance de sa construction, la hauteur de ses voûtes et la lumière pénétrant cet édifice en font un chef-d'œuvre d'architecture. Les sculptures du tympan des portails, bien qu'abîmées par le temps (fragilité du calcaire) et la main de l'homme (guerres de religion) ont gardé leur originalité et recèlent la seule représentation connue d'un « moine à lunettes ».



Le moine à lunettes
sur le portail
de la Cathédrale
de Meaux

Le Palais épiscopal accueille le musée Bossuet. Un plan incliné du XVI^e, permet l'accès aux salles qui abritent une collection d'art de grand intérêt. La salle du Synode, les petits appartements, le bureau de Bossuet, les grands appartements, la chapelle des Évêques, émerveillent par leur richesse.

Le jardin Bossuet, dessiné par Le Nôtre, complète et termine cette visite. Fleurs, légumes et simples agrémentent ce lieu de repos et de méditation.

Une dernière halte à l'Office du Tourisme pour des provisions (moutarde, biscuits et autres douceurs) et nous voilà repartis, pleins des merveilles de cette journée meldoise.



*L'élégance du
choeur de la
Cathédrale de
Meaux*

OÙ SONT PASSÉS LES HOMMES?

La disproportion entre les nombres d'hommes et de femmes qui adhèrent aux Amis du Musée de Melun n'a rien d'exceptionnel : environ 20% hommes pour 80% femmes. Il en est de même dans les chorales, les associations caritatives... Les métiers de l'enseignement et de la santé sont maintenant très majoritairement exercés par des femmes. Mais où sont les hommes ? Sont-ils dans les clubs sportifs, dans les bistrots (cette habitude a survécu à celle de la messe pour les femmes), dans la sphère économique et financière, dans l'arène politique... très majoritairement dans les prisons ? En clair, l'homme reste dominant dans tous les domaines qui mettent en évidence son côté macho. [...]

Nos sociétés doivent s'efforcer de trouver un équilibre toujours mouvant entre les places respectives des hommes et des femmes. Je suis persuadé qu'ils ne sont pas fondamentalement identiques, mais que les personnes de chaque sexe peuvent contribuer à la recherche d'un équilibre, en exploitant au mieux leurs qualités propres, à leur service et à ceux de leur famille et de leur communauté. [...]

En ce qui me concerne, je me sens en harmonie dans une atmosphère féminine (n'étant pas un adepte convaincu des rodomontades, je me serais éclipsé discrètement depuis longtemps !). Je me délecte en tirant de l'oubli, ce qu'a écrit Caton, il y a plus de deux millénaires : *Les Romains gouvernent le monde et obéissent à leurs femmes*.

Extrait d'un texte de **Jean-Pierre Thibieroz**, vice-président

Alors, Messieurs, n'hésitez plus et rejoignez-nous !!!

JANVIER 2010

Trois nouvelles séries de conférences

Des personnalités artistes allemandes,
Mme Jung, à partir du mardi 12

Liens entre peintres et musiciens
Mme Boscheron, à partir du lundi 18

Comment regarder une image
Mme Lesbros, à partir du jeudi 11

La conférence du samedi – Le Stèle du Roi Serpent
Melle Caroff, le 17 janvier à 14h 30

FEVRIER 2010

Séminaire – Histoires de Modes
Mme Dumas-Toulouse, le mardi 23.